and the same

B

0/

رومعندالسيحل 

### الحامدة كدركز للعلم والثقافة

من جهد رمشاق الى فتے هذه

والمَلَابُ الجامعي، هو شاب،

عامل، مفكر .... ويفترض فيه ان

يكون مثقاما واعياء ولن بكون

الطالب ذلك الا اذا اقترب من

استاذه وزملانه بجرأة ممزوجة

بالاخلاق وروح التعاون وحبب

المعرفة، كما وعليه أن يقترب من

الكتاب، ويجعله جزءا من نفسه،

يبحث ويستكشف... ويفكر، يسأل

ويستمع، ومن ثم يمحص ويختبر.

يعلم ولا يعرف، أن أصغر مجموعة

من الكتب قد تحتوى على دخائر لا

مثيل لها، او قد تلهم احد العباقرة،

فكل دار للكتب. هي اثبات لثقة

الأنسان التي لا تحولٌ، بأن الذكاء

والفهم هما الدرع الواقسي من

التنكر للعقل، ومن عوادي ألزمن

ولعل هذا الوضع هو ما يعطي الجامعة، دورها الايجابي الفعال

في تطور وتطوير المجتمع نحو

الافضل بخلق الثقافة الواعيسة،

المنتمية للوطن وللانسانية، أليس

كل حضارة عبارة عن حكاية، تعلم

لم تكن مؤسسة اليمت لتضطلع

بحراسة العلوم والثقافسة؟ ماذا

وهذا هو ما تطمح اليه جامعة

اليرموك من خلال الأهداف التي تتبناها، والاستعدادات الختاف

التي تقدمها والظموحات التسي

والا، ماذا تكون الجامعة، اذا

وتعليم، فكر وتفكير.

التجربة والتأميل؟

اما الكتاب... فمن ذا الذي لا

الخزائن عن ذخائرها.

الجامعة مركز علم وتعليم، ومعقل فكر وتفكير، فيها نخبة ممتازة من اعضاء هيئة التدريس والطلبة، هی مرکز حضاری ومنطلق علمی، فاعل ومتفاعل.

فيها تتفتح الاذهان، على جميع الانجازات العلمية والانسانية على اختلافها، وهي الطريق السليم الى تراثنا الاصيل بكل دلالتسه الحضارية والانسانية.

ولما كان الناس لا يولدون ذوي فكر او غير ذوي فكر بل يصيرون

وقد قبل في الجامعة... استاذ وطالب وكتساب بيكون من الواجب صهر هذه الاطراف الثلاثة في بوتقة واحده متعاونه، متفاهمة، شعارها الاخلاص في الاخذ والعطاء.

لتتفاعل فيها الثقافات والاراء، وتتداخل، فتتلقح بلقاح الموضوعية العلمية الصادقة، عند ذلك يكون العلم والتعليم، الفكر والتفكير... مشرقا كما الشمس تضيء السماء

الجامعيون (اساتذه وطلابا) من حيث المبدأ قادرون على ايجاد المكان المناسب لهم في المجتمع، لانهم الاقتدر على الاحساس الواعي بما يحيط بهم في الداخل والخارج، وعضو منينة التدريس يعلم ويعرف أن حياة كل معلم هي أن بعضها، وقف على أن تستكشف التي بين أيديهم والتي ستطبع السنقيل بطابعها

روسر التربية، ألا ينسى المعلم أبدا أنَّ العَطَافِة خَلِيقَة إنْ تَكُونَ فِي للاميدة: قالعلم هو في عقل كلُّ طالب ولانه من جيث هو معلم يكون واجيه السعي مهما تكلف

حلقات إعظاء صورة للصراع الذي يمكن أن ينشب داخل الله لان انتخاب من سيمثل الطلبة الواحدة أذا كانت المادة هي التي تحكم العلاقات بين المرادمان عضويـة الهيئــات الاداريــة

تعن القائمين باعمال دوائر الرداضيات، العلوم الحياتية، المجيد ثلجي

قرر الدكتور عدنان بدران رئيس الجاسية تعيين الدكتور سعدي عبد الهادي ابو صايحة قائما باعمال مدير دائرة الرياضيات في كليـة العلـوم

بعثة دراسية على نفقة جامعة اليرموك التربية الرياضية في احدى جامعات لدى جامعة البرموك، اعتبارا من فصل

ايفاد فهمى الغزوي وعبد

وهانسي فريدد في بعثسات

قررت اللجنة الماكيسة الخاصسة لحامعة البرموك ايفاد السيد الهمسي الغزوي في بعثة دراسية على نفتسة وكالة الولايات المتحدة للانماء الدولي للدراسة لدرجة الدكتـوراد في علـم

وايفاد السيد عبد المجيد ناجي في بعثة دراسية على نفقة جامعة البرموك للحصول على درجسة الدكتــوراد ق اللغويسات من جامعية ادندرد و بريطانيا اعتبارا من ١٠/١/١٩٧٩.

وايفاد السيد ابراهيم عيسي وماس فل يعثة دراسية على نفقة جامعية أليرموك للدراسة لدرجة الدكتوراه في التربية الرياضية في جامعة جنوب كاليفورنيا اعتبارا من فصل الخريف ١٩٧٩ ولمدة اربع سنوات،

وايفاد السيد هاني فريد السالم في للحصول على درجسة الدكتسوراه ق الولايات المتحدة الأميركية والمعتمدة

رئيس مجلس الاتصا تم ترشييح الاستاذ الاقت

عدنان بدران رئيس الجاس الدولي لرؤمساء الجامعان تكريما لاعضساء هيئسة التدريس الجدد في الجامعــة. واد ذلك في رسالة تلقاقام الاستاذ الدكتور عدنسان الشرق الاوسط. الدكترور بدران من الاستيدران رئيس الجامعة حفيل

الدنتور يونغ سي جاورب عشاء في يوم الاربعاء جندهي في سيــؤول في كون

رئيس الاتحاد للدكت وربارا الملكية الخاصة بجامعة البرموك المتضمن انشاء كلية العلوم على الحفاوة التي لقيها منى المحدود الذي لليها الطبية والمستشفى في جامعة البرموك. حزيران الماضي، حيث المن القرار في جلستها المنعقدة بتاريخ ٢٩/٩/٩٧١. مباحثات تناولت سبل النا

صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قرار اللجنة

ومن الجدير بالذكر أن اللجنَّة اللكية الخاصة قد اتخذت هذا

ان الجامعة تعملُ جَّاهدة لُتوفير كل ما من شانه رفع المستوى الإكاديمي وهو الهدف الرئيسي للجامعة. ويتجلى ذلك في توفير اعضاء الهيئة التدريسيـة من حيـث

باعمال عميلة كليلة العلبوم والاداب في الجامعة على اهتمام الجامعة بالمستوى الاكاديمسي لطلبة الجامعة وقال:

والمتارجية الراقية إن الطلبة يجاهمه البرنوك السنة الاولى سالفيد الفائث الانتين ١٠/١٠/١/١٠ بد ٢٠ بدي البجع ١٩٩١،

ان هذا الاحتفال التكريمي للطلبة المتفوقين ما هو الا تعبير واضح عن اهتمسام الجامعسة بالمستوى الاكاديمي للطلبة، اذ

النسوع والسكم والتسهيسسلات الاخرى التي توفرها الجامعة لطلبتها كالمختبسرات وقاعات التدريس والانشطة

وكان الدكتور بله يتحدث في الحفل التكريمي ألذي اقامته الجامعة تكريما للطلبة الاوائل وحث الدكتسور بلسه الطلبسة المتفوقين على الشاركة الايجابية في مسيرة الجامعة وذلك بتقديم الاقتراحات التي من شانها ان تساعد على رقع المستوى

واشار الى ان مجلس كلية العلبوم والأداب في الجامعية بصدد بحث موضوع مستوى التعليم الإكاديمي في الجامعة واضاف، ان الجامعية تتقيدم يسرعة وتصارع الوقت من اجل تهيئة الجو الإكاديمي المناسب. وقال أن الجامعة ستحرص

على استمرار هذا التقليسد السنوي (تكريسم الطلبسة المتفوقين) ايمانا منها باهميـة الطالب كما واعرب عن امله ان بتضاعيف عدد التفوقين ق

وقد تناول المحاضر نظرة الاسلام الى هذه المسألة ثم استعرض التطبيق

العمل لوجهة النَّظر الشَّرعية، كمَّسا استعسرض المادة الادبيسـة في هذا

واكد أن الاسلام لم ينظر الى اللون

والجنس على انها اسسَ تَقَوْمَ عليها اعتبارات سياسية او اجتماعية ثابتة

اذ لم يكن لها الا دور ثانوي جدا أن

هذا وقد عقب المحاضرة مناقشة

عامة وقد حضرها جمع غفير من اسرة

الجامعة تحتفل بالقرن

لخامس عشر الهجري

قررت جامعة اليرموك اصدار كتاب

وثائقي عن معركة البرموك بمناسبة

الاحتفالات بمطلع القيرن الخسامس

عشر الهجري مشاركة منها ف هذه

وستقيم الجامعة معرضا للكتاب

الاسلامي ۾ رهاٻها، کما سٽخمنص

اسبوعسا تخليسدا لذكرى العلمساء

والققهاء المسلمين في محافظة اربد.

ویذکر ان تنسیقا یجسری بهندا

الصدد بين الجامعة واللجثة الوطئية

للاحتفالات بمطلع القبرن الضامس

عشر الهجري.

وجد ف تحديد مكانه الشخص وحلوق

العامة في الجنمع.

الجامعة والمواطنين.

الثقال بمحاضرة القاهآ الدكتور غورن روتر أستاذ الدراسات الاسلامية في جامعة توبنفن بالمانيا الغربية كان مُوضُوعها نظرة الأسلام والحَضْسارة الإسلامية الى مسالتي اللون والجنس.

مشروع انشاء مكتبة

بعث الاستاذ الدكتور عدنان بدران

رئيس الجامعة يهنيء رئيس جامعسة بغسداد

واخسيرا على اختيسار الاعضساء الايجابيين، المتطوعسين لخدمسة الطلبة لما فيه صالح القاعدة

والمساهمة في بناء هذا الصرح وأرسساء التقاليب الجامعيسة السليمة في الديمقراطية الواعية

التدريسية ومدراء الدوائسر في

اليرموك تضع امكاناتها الاعلامية في خدمة كل ناخب وكل مرشع وتتعماون مع الجميع لارسماء القواعد الديمقراطية الواعية والتقاليد الانتخابية البناءة.

مع تحياتنا للجميع بالتوفيق لما فيه خدمة شباب هذا الصرح العلمى المذي يخطس خطسوات واسعمة في تحقيق فلسفتهما واهدافها الاكاديمية والتربوية والاجتماعية في جو من الديمقراطية والحرية الاكاديمية. رئيس التحرير

للأطفال في الجامعة

٢ ــ علمت ــ طلبه اليرموك ــ ان القائم باعمال مدير الكتبة يعكف عا وضع مشروع انشاء مكتبة اطلسال تابعة لمكتبة الجامعة لتقوم بتقديم خدماتها المكتبية لإبناء اسرة الجامعة

رئيس الجامعة يرسالة الى الاستساد الدكتور جاسم محمد الخلف هناه فيها بمناسبة تعيينه رئيسا لجامعة بغداد، واكد الدكتمور بدران في رساسة التهنئة على اهمية تعزيز التعاون بين الجامعتين. وتمنى للدكتور الخلسف النجساح والتوفيق ولجامعة بغسداد التقسدم

وفد من جامعة موسكو يزور الجامعة زار وفد من اساتذة كلية الاقتصاد بجامعة موسسكو في بدايسة الشهسر الجاري الجامعة، بهدف الاطلاع على خططهأ العلمية وبرامجها الدراسية. وقد اجتمع الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة بالوفد بحضور اعضاء الهبئة التدريسية ﴿ دَائرة الْأَقْتَصَاد، حيث اطلعهم على خطـط وبرامسج الجامعة في مختلف المجالات. ثم شاهد الوفد السوفياتي فيلما وثائقيا عن نشأة الجامعة ومراحل

السنوات القادمة.

هذًا وقد جرى نقاش بعض

الاسئلة التي طرحها الطلبة في

هذا اللقاء الذي حضره اعضاء

مجلس كلية العلسوم والاداب

ومدير دائرة العلاقات الثقافية

وقد القي احد الطلبة كلمة

باسم زملائة عبر فيها عن شكر

لطلبسة لاسرة الجامعسة

والقائمين عليها للجهود التسي

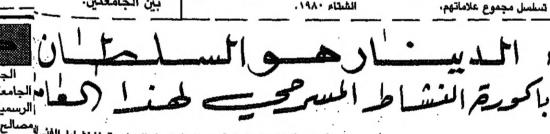
بذلتها وتبذلها لرفع مستوى

الطلبة الأكاديمي.

تاسيسها وتطورها. معبرض للوسائسل السمعيسة لتعليسم الانجليزيــة بجامعــة

افتتح الدكتور عدنان بدران رتيس صبح يوم ، مبنى مكتبة الجامعة معرض الوسائل السمعية والبصرية في تعليم اللغة الانلجيزية الذي تقيمة مكتبة الجامعة بالتعاون مع الرّكز الثقافي البريطاني. وقد اشتمل المعرض الذي استمر ثلاثمة ايسام على عدد من الكتسب والاشرطة والاسطوانات المساعدة أ تسهيل تعلم اللغة الانلجيزية لمختلف الاستعمسالات عن طريستى المطلعسة والاستماع وقد حضر الافتتاح عدد من مدراء الدوائر الاكاديمية والاداريسة واعضاء هيلة التدريس،

وتاتي اللمة هذا المعرض شمس خطة الجامعة الراميسة الى تزويسد طلبتها بشنسى الوسائسل الساعسدة لتقويه اللغة الإنلجيزية لديهم.



أهم الجامعة هي المؤسسات الطلابية أالرسمية التي لها حق رعايـة ضمن خطة دانرة شؤون الطلبة في الجامعة للنشاط الفني المصالح الطلبة، والاشراف على الدراسي ٢٧٩/٨، تم عرض مسرحية (الدينار هو السلطان)، والأالطلابية .

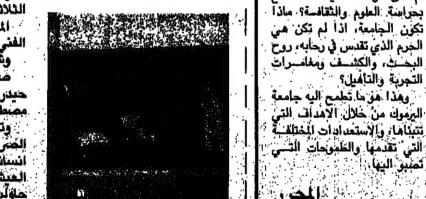
الطلابية التسي تحسرص ادارة

الطلابية التي تحصرص ادارة وشارك في التمثيل الطلبة:

صابر المقبل في دور "عبد المعطي"، احمد العمري في دور (منالجامعة على رعايتها والمحافظة حيدر العمرييق دور (طارق)، عدنان سالم في دور (الطبيب) والانتخابات السنوية باتت مصطفي في دور (المرابي) شيكة، والمنتظر من كل طالب وتدور فكرة هذه المسرحية التي استمر عرضها لمدة ثلاثة المالية التمسك بحقه الديمقراطي وتدور فكرة هذه المسرحية التي استمر عرضها لمدة ثلاثة المالية التمسك بحقه الديمقراطي المسراع المحتدم بين المنزوع الى الشربين الرساني الترشيع والانتخاب، وممارسة انساني نبيل وبين العدوانية والتسلط على الناس، بين الرساني الحقيق تام وايجابية العيش نكرامة وبين الحقيم والمضم وحب الذات والمسرحية بشاراة الحق بوعي تام وايجابية العيش المنابة المنابقة الذات والمسرحية بشاراة المنابقة المنابقة المنابقة المنابقة الذات والمسرحية بشاراة المنابقة المناب

الجمعيات هي امانة يجسب الخافظة عليها، أ أذ أن نجاح واستمرار هذه المسات الطلابية يتوقف اولا

المناع ١٩٧٩/١٠/٩ . المسرحية من تاليف الطالب سنجاف بصابر المقبل واخراع المسسات مي دعم للديمقراطية الفنى في الجامعة السيد غسان حدادً. H. 1



وتعرين الدكتور سيمون ابراهيمان

وتدبن الدغنور فريد أبو زينة فانما

باعمال مدير دائرة التربية في كلية

مقاعد المطاعة الاردنيين

الحاصاسين على شهسادة

الدراسة الثانوية

من خارج الملكة

فررت اللجنة الملكيسة النامسة

لجامعة البرموك تخصيص ١٠٪ من

المقاعد المقررة في كلية العلوم والاداب

للطلبة الاردندين الحاصلين على شهادة الدراسة الثانوية العامسة من خارج

المملكة، بحيث تتم تعبثة هذه المقاعد

على اساس تسلسل مجموع علامات

المتقدمين، وعلى ان لا يقل معدل اي

طالب يقبل منهم عن الحد الادنى الذي

يتم قبول الطلبة فيـه على اسـاس

قائما باعمال مدير دائسرة العلسوم

الحياتية في كاية العلوم والاداب

العاـــوم والاداب.

تجتاح الوطن العربي حركة احياء لادبنا تهدف الى السراء كتبة العربية بشتى ضروب الادب لا سيما وان الحركة الادسية العربية تتباين من حبن لأخر، ولقد تميز القرن الرابع عشر الهجري بكثرة المؤلفات والجهود التى الفت لخدمة اللغة والادب في شتى المواضيع. وقد حاول الدكتور (عفيــف عبد الرحمن الاستاذ الساعد بجامعية البرميوك حصر هذه الجهود وفهرستها، وحول هذا الحهد، كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور عفيف عبد الرحمن:

علمنا أن الدكتور يقوم متاليف كتاب حول الجهود في اللغة العربية، فما اسم الكتاب؟ اسم الكتّابُ (الجهود اللَّغوية خألال القرن الرابع عشر الهجري) وسينشر في العراق، أن شاء الله، حَيْثُ يَصَدرُ عِن وزارة الثقافة والإعلام العراقية، هل لك أن تعطينا فكرة عن الكتساب واهميتسه بالنسبسسة

للقارى العربي؟ ه واقوم الآن بعمل فهارسه بعد ان

رفعت به الى المطبعة يتمثل في حصر

والثاني للجهبود الغربيسة باللغسة الإنجليزية من رسائل جامعية وكتب ومقالات والخاتمة قد حاولت فيهسا تحاولة تقييم سريعة لهذه الجهاود وختمت الكتاب بفهارس شاملة تفيد الباحث والدارس ولم بخل الكتاب من محاولة لرصد جهود المجامع اللغوية والمؤسسات العربية، \_ هل واجهت عقبة ما في بحثك اجاب الدكتور قائلا: من فضلك قل عقبات.. لا عقبة فما أكثر العقبات التي مرت بی، وخاصة من قبل جامعاتناً العربية وهذا ما ذكرته في مقدمة كتابي لقد أرسلت رسالة موجوده من عدة

د. عفيف عبد ارحمن

الجهود التي بذلت في خدمة اللغة العربية وقصدت بعمل هذا تسهيل مهمة الباحث في موضوع لغوي ما فانه ستطيع بسهولة معرفة ما كتب في هذا لموضوع خلال القرن الرابسع عشر الهجري، وكذلك يتسنى لطلب رسائلهم، معرفة المواضيع التي طرقتُّ

كم تتوقع ان يكون حجم

حثى الأن لا استطيع حصره بدقة الا انتي اتوقع ان ببلغ ثمانمائة وخمسين صفحة وقد جعلته في بابين وخاتمة، خصصت الباب الاول للجهود العربية من رسائل وكتب ومقالات

المعمورة، \_ هل لك اعمال اخسري نشرت

نسخ ألى جميعها، اطلب فيها معلومات

عن اقسام اللغة العربية فيها، وعما

صدر عنها من جهود وارسلت نفس

الرسالية الى الجامعيات الغربيسا

والامريكية، فجائنني الردود من كافة

الجامعات الاجنبية ولم يصلني من

ــ هل تفكّر الان بعمل اخر بعد از

باذن الله بعد ان يتم نشر هذا

الكتَّاب، ساقتوم بتحقيق عدد من

المخطوطات بالإضافة الى اتفاق مع

المجمع العلمي العراقي لعمل فهرس (

ببلوغرافيا) سنويه تشمل ما ينشر من

تراثنا العربي خلال عام في شتى ارجاء

جامعاتنا شي٠.

يتم نشى هذا العمل؟

في اعراب الفائحة) (للاسفريينس

(٩٢,٨)، وليد احمد أبو ديه (٩٢,٨)، أنور رأشد العلى المهاوش (٩٢,٥)، عبدالرؤوف محمد اجديع العلى (۹۲,۱)، حنان عيسي ملكاوي (٩١,٨)، وليم حنا قسطه الشوملي (٩١,٨)، اميمة صالح سخنيني (٩١,٥)، سعيد محمد عبدالجواد شاور (۹۱٫۵)، عبدالله مازن محمد اليوسف (٩١,٥)، محمد محمود سلامة ابو سمرة (٩١,٢)، ابراهيم محمد سليم عواد عيد (٩٠.٥)، فايز صيتان العبد القادر (٩٠.٢)، وليد طلال سلطان الزيناتي (٩٠,٠)، سمية حسن على رشيد (٩٠,٠)، احمــد محمد احمد محمود (۹۰,۰)، هدی محمود احمدابراهیم (۸۹,۷)، هانی محمود احمد مرزوقة (۸۹٬۰)، رثاب سالم قرحان الخوري (۸۹٬۰)، سلام عودة ابراهيم مدآنات (٨٩٠٠)،

عبدالله (٨٦,١)، نائلة مص

عبدالله (۸۲۰)، موسى سابع

(٨٥,٢)، محمود على عواد التعليق.

البارى دره بكلمة موجزه ديد

بالضيف واعطى نبذة عنه

وقد ركز على شؤون الوظ

ادارای هائل،

حواشين (٨٥,٩)، فؤار يرصورة شاب اجنبي بحمل حقيبة سفر على

حواسين (۱٬۰۰۰)، محمود محمد حساله وقد كتب تحت هذه الصورة تعليقا (۸۰٫۷)، محمد حميدان الا اذكره حرفيا. (۸۰٫۷)، محمد حميدان الوكنه يعني بان هذه الصورة لاحد

وبحبه يعني بال المالم العالم الدين يجويون العالم (٢٥٨٦). خولة احمد حدالالشباب الاجانب الذين يجويون العالم

(٨٥.٢)، لواحظ خالد صلويرتحلون به ينقود قليلة، ثم يقول

(٨٥.١)، حسن محمد مرم "وأكن ماذا عن شبابنا"، وهسذا

الهيجاء (٨٥,٠)، قاسم مصرالتحقيق لا يعنى الرد أو مهاجمة هذا

الحسسن (٨٥,٠). يوسيف التعليق ولكنه عبارة عن كثيف وتعريف

بو فریحة (۸۸٫۸)، یونس یوسف سلیمان (۸۸٫٦)، احمد کامل محمد على (٨٨,٦)، نهى نواف الفندي المسلم (٨٨،٥)، رياض اعليان توفيق (٨٨,٢)، رياض عبدالله المحمد الحسين (٨٨.٠)، اوغاريت منشيل سایس (۸۷,۹)، جمال احمد حسن ابو راشد (۸۷,۵)، عصام محمد عید محمد (۸۷,۲)، شوقی عبدالرحیــم عبدالكريم (٨٧.٢)، محمد حسن یوسف محمد (۸۷٫۱)، حسین مصلح عبدالقادر (۸۷٬۰)، محمود جمعــة عودة مراد (٨٦,٩)، بركات محمد امین محمود (۸٦،۸)، فیصل ابراهیم

حققت كتاب (الوسيط في الامثال)

(للواحدى) ونشرته في الكويت عام هُ١٩٧٧ وحَفْقت كتَّاب (فاتحة الاعراب وسينشر في السعودية من قبل البحث العلمي بجامعة الملك عبد العزيز، هذا الى جانب المقالات والبحسوث التسي نشرت في دوريات كثيرة في العالـــم

... ــ للاسف ادركنا الوقت ولا يسمح وقت الدكتور (عفيف) لنــا باطالـــة

كلية العلوم والاداب جرى خلاله

انتخاب اعضاء اللجان على النحو

الدكتور بريانت هاريل، الدكتسور

غسان مالح، الدكتور حسني محمود، الدكتور عبد المجيد نصير، الدكتــور

ـ لَجِنبَهُ الفطية الدراسيية

الدكتور عيد المجيد نصبر، الدكتور

حسنى محمود، الدكتــور ابراهيــم

الراهيم، الدكتور سيمون الراهاميان،

الدكتور عبد المجيد نصبر، الدكتور

عبد الباري دره، الدكتور كمال ابو

دبب، الدكتور طلال عكليه، الدكتور

الدكتور احمت سالتم، الدكتور

سنعدى أبو صايمه، الدكتبور عبيد

الباري دره، الدكتور لطفي تطفيسه،

تدريس اللغة الاسانية

في الجامعة

ــ لجنة الإرشاد والتوجيه.

ــ اللجنة الاستشارية:

فريد ابو زينه.

والامتحاثات:

الدُكتور هنريك ريفل،

ــ لَجِنة البحث العلمي،

الحديث فشكرناد مؤدعين عابد (٨٦.٢)، سوران رضوان سالم اجرى اللقاء الطالب (۸٦,٢)، محمود احمد عيسي محمد جمال ابو راشد

## الفكر الجامعي بين ماض

ان النظرة المعاصرة للجامعة تؤكد على انها منبع الفكر، منها ينبثق وفيها يترعسرع وينضبج، وتؤكد في ذات الوقيت على أن رسالتها الاولى هي بناء شخصية ابنائها من طلاب وطالبات بحيث يكونسون مواطنسين صالحسين متخصمسين في شتسي مياديسن

وتعمد الجامعة لتحقيق هذه الرسالة ولنشر الفكر فيها الى

احداهما المحاضرات والدروس التي تزود الطلبة بضروب المعرفة، وتعودهم البحث ومناهجمه وتشجعهم على التفكير القائم على المنطق السليم، المدعوم بالدليل. والثانية حياة الطلبة في الحرم الجامعي خارج قاعات المعاضرات

ميث تعمل على أن تنظم لهم الوانا بن النشاط، يكشف عن مواهبهم ويجمع بينهم في اسرة واحدة. هذه النظرة نجد لها بذورا قديمة ودون أن نشير الى تواريخ

The

D

أبعينهناء فان جامعسات تضرب جدورها في قرون عديدة خلت، قد انجيت في عالم الفكر اعلاما، ودون أن تشير إلى اعلام بعينهم، فأن انتاجهم الفكري ظل العين الذي ينضبح منه الخلف أض السلف، خدمة الانسان. قد تتنوع الاساليب وقد تتباين

الطرائق، وقد تخطف الحيوات بين وإض من المانعات وحاضر أند ينس التنبين الأختلاف أل ذلك كله، ولكن الذي

لا المتلاف فيه أن قنوات الفكر ما أكان لها أن تضيق ما دام الفكر المتمالا بالجامعة أتمنالا عميما لا النائمة أوفيه ولا المتعاق ان النتاج الله في المحتود المستوات المستوات المحتود الم

فذلك امر يفرضه منطق التطور والارتقاء الذي يشهد به منطق العصر، مثلما تفرضه الامكانات المختلفة والطاقات المتنوعة بسين جامعة واخرى.

والفكر الجامعسى اليوم قد يختلف مع قرينه بالامس، وقد يتفق معه، وقد يتجاوز ذلك الى حد الإضافة فيما وصل اليه، كل ذلك امر محتمل ومهم. ولكن الاهم أن يكون له دوما

ولاخير في أن يتغير هذا الموقف

مع تبدل العصر وقيمه، ذلك ان الهم، أن يكون له موقف وأضح من السلف ليظل عطاؤهم الفكري المتقاعلا مم الخاصر، لا محض يكتفي بالإحالة اليها. وما لم يحدث هذا التفاعيل

والتداخل فان الفكر الجامعي يظل ب دون تحدید بوتت - عبنا وارهانا لصاحب ومتلقيه على

ومثل هذا التفاعل هو الذي ستحرض عليه جامعتنا العصرية، وعند ذاك فانهل ممثله باسائدتها ويطلابها إسائدة الغدر وبالعاملين فيها، كل في مجلال تخصصه وسُنِتُساهمُ، بِالبَّأَكِيدِ ـــُـرِ لَهِ أَكْنَاءَ اللكي الإنساني وذلك معقد الإمل. ٥

زار الملحق الثقاق الاسباني في عمان جامعة اليرمنوك حيث اجتمىع به الدكتور عنبان بدران رئيس الجامعة بحضور الدكتور محمد عواد مديسر مركز اللغات في الجامعة، وقد جري

خلال الاجتماع بحث موضوع تدريس اللقة الأستانية في البخامة. ويستكر أن مركز اللقيات قد بدا بدريس مسالين في اللغة الإسبانية بما يعادل ذلات ساعات معتمدة، وقد شاهد الضيف الإسبائي فلماً وَلَائِكُوا مَن الجائمة يَعْبِيوْر كَاسْسِها وَلَائِكُوا مِنْ الجَائِمة يَعْبِيوْر كَاسْسِها وَشِعْطُها لِلْ مُخْتَافِ اللّهِ الْآثِ

### ان المجامعة عقد مجلس كلية العلوم والاداب في جامعة البرمنوك اجتماعنا برناسية الدكتور فكتور بله القائم باعمال عميد

- لَجِنَّة الْتَحقيق والتاديب، الدكتور جاسر الشويكي، الدكتور سيمون ابراهاميان، الدكتور عبـد الباري دره. ــ تُجِنَّةُ الْكُتِيةُ.

الدكتور كمال ابو ديب، الدكتـور فريد ابو زينه، الدكتور طلال العكشية لدكتور بسام رعد. - لَجْنَة الْمِرَانية، الدكتور غسان المالسح، الدكتسور

سيمون ابراهاميان، الدكتور ابراهيم ابراهيم، الدكتور سعدي ابو صايمه، الدكتور فريد ابو زينه، - لجنة الدراسات العليا، المثلون من الكلية هم: الدكتور

محمود الفول، الدكتور بريانت هاريل،

زارت اللجنة التربوية والاجتماعية

في المجلس الوطئي الاستشساري في المجلساري في المجلسات الشبهار الجاري الجامعات للاطلاع عل خطط الجامعة ويرامجها العلمية الدراسية، وقد أدم الدكل ون عدنسان بدران رئيس الجامعة للجنة خلال اجتماعه

بها شرَّها عن الجامعة تناول فيمه خططها وملتاريعها والنجرات الثي ثم تتفيدها ومراحل أتشالها أأحم فاست اللجنة التربويسة

الاجتماعية بجولة شملت عددا من ر مَاكِّنَاتُ وَمِرَافِقَ الجامِعَةِ وَبَعَدَ ذَلِكَ مُعْلَّفِهُ الْمُغْمِامُ الْلَحِيْةُ مُلْمِا وَثَانِكِهَا عَنَ

محمد سعيد احمد محمد أبو حماد (۸۸,۸)، صباح حسن محمد شتیوی

احمد سلیمان (۸٦.۸)، نسرین رشید

تم استهل الضيف محافرته

لسوء حظ كاتب ذلك التعليق ان لي صديق

ادارة هذا التنظيم حيث قالان ١٧ مليون شخص يعملون إلا كثيرون هم الذين يطلبون وهذا الرقم يمثل ٢٢٪ من عدل ن امريكًا. واضاف ان أ ماس الحقوق ويستجدون الحريات يُعملون على مستوى الحكومة عن طريق السنتهم واقلامهم، ويتقاضون ٩ بليون دولار الله هؤلاء يجسدون في اقلامهم مليون يعملون على مستوى المستوى المستوى على العلامهم ويتقاضون ١٠٥ بليون دولارا حلاوة ويحسبسون الفسيهم

وأن ٢ مليون يعملون على مرادههم وهسه وان المنيون يتمون على المنافع المحكومة الفدرالية ويتافع خامسدون على كراسي الجمسود بليون دولار شهرياً، وقال أن هناك ٢٠٠٠ و واقلام الخنوع... وحدن أن سناسة الأربة الأربة يحسبون أن الاقلام وحدها

٣٢٪ من هذه الوظائف يشالن التي تصنع المجد وتضع الامة ---- في سلم الرقى والارتفاع، وتبرز لجنة لاعداد موازنة الممكانة امة بين الامم.

للسنة المالعة ١٨٠ لا ... لا يا من تمسكون بالإقلام. أن القلم حماد ولكنه تم في الجامعة تشكيل إله حي يعقبل ان امست به من

وازنة الجامعة للسنة الله يجعله يتحرك بالكلمة الصادقة برئاسة الدكتور عدنان بدرا المؤشرة والجسراة والشجاعية الجامعة وعضوية كل ما والصلابة التي لا تلين وتابي باعمال عميد كلية العلام أالخنوع والخضوع بل تجعل مدير المكتب الهندس، مدير منه قلبا ينبض بكل حيوية والخدمات، مدير التنمية به وقود. المدير المالي (عضوا ومقرياً أن الاقلام وحدها لا تتحرك

لتقوم باعداد المواذبة أولا تحرك، بل هي بحاجة الى من دراسة مشاريع المواذبة الدركما مدفع دما مستد المقدمة من العمادة في الجامة عن طريقها طاقات هائلة تكمن في والدوائر الادارية في الجامة نفوس الناس. لحنة لوضع مشراأ واعلم ان الحقوق لا تؤخذ

النظام المالي ونظام المن كراسي الامم، كما أن الحرية لايحصل عليها اي واحد بجرة قرر الاستاذ الدكلود علم ويحصل عليها اي واحد بحرة ورس الجامعة تاليف لجة المالية المحتابة استجداء الى اي وليس الجامعة تاليف لجة المنافقة التالية لوضع مشروعي التقامة على المالية المحالة المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

ونظام اللوازم والعطاءات والكني كفيل بان القلم ياخذ أذلك، بشرط أن يكتسب بالسدم لجامعة اليرموك رئيس الجامعة، سبحوينطق بالصدق، وبغير ذلك لن رئيس الجامعة المرانية، المرانية الدراسات الارانية، المرانية والمرانية المرانية والمتذكر كل منا انه في موقع القبول والتسجيل، المرابية الموقية الحقة.

لجنة فنية للاشرال ورحم الله شوقي اذ يقول: على مبنى الجمال اللاوطان في دم كل حر

ی در سلفت ودین مستحق تقرر تشکیل لجنه البال ممار ۱۱۱۸ تقرر تشكيل لجنة أنية الله ومن هنا ازجي التحية لرواد على عملية تجهيز واعداد الكلمة في هذا البلد الزابيط، الجمازيوم وتضم كلا من الحمة في هذا البلد المالي عضبواه القائم باعسا الطالب: نايل الشرعة اللبوازم عضواء المنبس

ريسدات عضوا

يوسف أسعد (٠٠,٥٨)، ناساللاخوة القراء بانه يوجد في بلدنا الشباب الداخلية الى منطقة العقبة حيث زرتها عدة مرات وبتكلفة قليلة حدا، محمد عمر ( ، ٨٥, )، وسعيالذي يمكن ان يجوبوا ويرتحلوا مثـل محمد عمر ( ، ٨٥, )، وسعيالذي يمكن ان يجوبوا ويرتحلوا مثـل عبرهم من بقية الشباب في ارجاء المعمورة، ويدخوني الجامعة دخلت هذد الهواية الى مرحلة ابعد واشق مما كانت عليه حيث ولكن لا أعرف هل هو من حسن حظى ام

هوايته المفضلة الرحلات الخارجية. العطلة الصيفية فكرت انا واثنين من القى السيد دوغلاس هاى مما دعاني الى اجراء هذا اللقاء معه الشؤون الدوليــة في دائرة ليحدثنا عن آخر رحلاته الخلوية بما امكن المؤلفين في واشتطن محافرة أن التقصيل واترك قلمي لاتحدث بلسان اصدقائي بالقيام برحلة "اتوستب" الي وبالتحديد الى تركيا واليونان وابطاليا شؤون الموظفين بالجامعة, الطالب بسام أبو زيد عن رحلاته: وقد قدم المحاضر الدكان بالنسبة لهواية الرحلات فهي احد

حيث استغرقت هذه الرحلة حوالي شهرين ، كلفت الواحد منا مبلغ ستين دينارا، ومرة اخرى و في خلال العطلة الصيفية لعام ٧٩/٧٨ عزمت على القيام برحلة "اتوستب" ثانية الى حلب وتركيا،

ویدات ( صبیحهٔ یوم ۲۰/۸/۲۷۹ واستمرت لمدة ثلاثة اسابيع، امضيت خلالها اياما جميلة سعيدة

الثالثة عشرة حيث بدات بشكل يتناسب

فقد كنت وزملائي في المجموعة الكشفية

ثم اخذت هذه الهواية تتطور بتقدم

السن عندي حيث بدانا بالقيام برحلات

خلوية بطريقة "الاوتوستب" الى عمان

ثم كانت اخر مرحلة لابعد الرحلات

واننا ف السنة الجامعية الاولى واثناء

والزرقاء والسلط وباقى مدن الملكة.

الركز شباب اربد نقوم برحلات خلوية

قصيرة ضمن حدود المحافظة.

رغم التعب ومشقة السغر، كنت امشى من ساعة الى اخرى مسافة ليست بالقصيرة وكان لهذه الرحلة انعكاسات جيدة على

مختلف الجنسيات

فقد تعرفت على اشخاص عديدين ومن ومن بين الذين تعرفت عليهم ثلاثة

تحمل السؤولية، وتحمل الصعاب ومشاق اجرى اللقاء الطالب سمبر محمود

هذه النويات معا وكونت النواه الاثقل لكن هذا لا يدوم طويلا، وكما هو ال معظم العناصر الصناعية فان العنصر (١٠٤) على درجة شديدة من عدم الليات حيث تبلغ فترة نصف الحداة لعذا

العنصم تسعة أعشار الثانية فقطر أي ان نصف ذرات هذا العنمر سوف تتحطيم الى ذرات أيسيط، مشعية اشعاعات نووية منحسولا الى عنصر

اخطأت الإغلبية. ضمن الحياة الجآمعية اريد أن أبدء

تلك الطالبة.

الطالب انتقل من مرحلة الى اخرى، من دور من أدوار الحياة الى دور أخر يواجه مجتمعا مصغيا اشبه بدولة نامية تريد ان تقفر الى حلقة التنمية. ويجب ان لا يغيب عن ذهننا ان هذه القفزة خطيرة، فريما نكون تحمل في طياتها النهاية •

الطالب ولا الطالبة، فهما سيسان لا يختلفسان كل منهسم يملك عواطنف واهاسيس،

كما تفضلت با اخت "نعست"، الشاب بانه عاجز عن اختيار الاسلوب الإملل أعنى الشاب الذي قصدتيسه

اريد طرح سؤال؟ هل هنالك معايير ومقاييس أو نمط معين يجب ان يسلكه الطالب ليتعرف بالفتاة؟ أم هل هناك معاهد لتدريس كيفية التعامل مع الفتيات؟ ان كان منالك، فلودينا اليها مع

ثم اريد ان القي الضوء على زاوية

جاءت منى التفاتة الى احد الاعمدة الذي كان يتضمن لقاء مع احدى الزميلات وقرات الحوار كاملا وقررت ان ابسط رایی کرد علی ما قالت. يا اخت... بالنسبة للانسان ذكرا ام انثى يملك عواطف واحاسيس تلك الاشياء غير ملموسة ولكن الرها اللموس، ومن الصعب أن نحكم على الغالبية اذا اخطات الإقبة؛ لأن الذي

يجري وكما اعتدنا ان الحكم يكون اذاً تقولين ـ ان بعض الشباب لا بملكون القدرة على التعارف بالفتيات

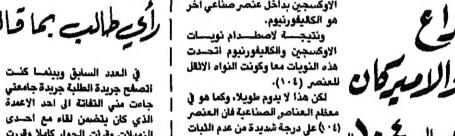
بتوضيح فكرة. ان الطالب حين يدخل الجامعة في نظري تكون معرفته وان حدثت طفيفة ويجب أن لا نلوم هذا الطالب أو

يجب ان لا يغيب عن ذهننا ان

من هذا المنطلق فاننى لا الـوم

حول كيفية التعامل مع الفتاة. ودار حديثك جوله.

اخسرى وهس الطالب القيادم ال الجامعية، من اي مجلمسع قادم؟ والطالبة من اي مجتمع فلامة؟ اعتقد



ولكن هذا الجو الودي كان يتعرض حيانا لبعض التوتر، وقد تجددت الحرب الباردة بسين

لاخر عنصر صنعه الانسان. لقد تم الاعلان عن تصنيع العنصر رقم (۱۰٤) بواسطة فريسق بسيركلي بقيادة الفيزيائي البسرت غيورسسو والكيميائي جلن سيبورغ وهو الرئيس السابق للجنة الطاقة الذرية، الذي فاز بجائزة نوبل لتصنيعه العنصر رقم

(42) البلوتوليوم.

رحلة جامعية

راضي بدور والدكتور زهير الصباغ والسيد ذوقان عبيدات من دائـرة شؤون الطلبه،

تاجيل دراسة

بكلية العلسوم والاداب على تأجيسل الدراسة للطالبين عماد عايش سعد الدين عوض، ريساد زهدي حميد السعيد للقصيل السدراس الأول . 194./49 كما وافقت على اعتبار تاجيـل الدراسة للطالب عيد الرحمن سعيد عطوني لاغيا بناء عل طلبه.

كان العلماء الاميركيون والسروس حتى قبل سياسة التعايش السلمي يتبادلون الاراء والزيارات والمعلومات.

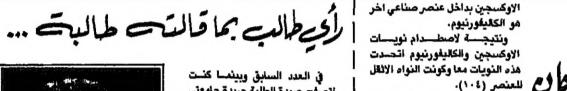
مختبر لورنس بيركل التابع لجامعة كاليفورنيا والمؤسسة المستركة للبحث النووي في "دبنا" والتي تقع قرب وقد كان الجدل حول المصنع الاول

وقد استعمل فريق بيركل مسارعا للجزئيات المسارع الخطي للأيونات الثقيلسة، ليرسسل نوييسات درات

قامت جمعية العلوم الاداريسة و الجامعة برحلة جامعية الى منطق عجلون الجميلة حيث زارت قلعمة رميمين ويعدها الى منتزهات زى

وآك أشرف على الرحلة الدكتسور

وافقت لجنة الإرشساد والتوجيسة



أما السروس برئاسة الفيزيائسي جورجى فليروف فقد اعلنوا بانهم توصلوا الى ناس النتيجة باستعمال طريقة اخرى وهذه الطريقة اشتملت على اطلاق تويات الكروم في الرصاص

فنتح عن ذلك عنصر جديد نظيرا للعنصر (١٠٤) هيث تبلغ فترة نصف الحياة له أقل من ٢٠٠٠ من الثانية،



وقد شك علماء فريق بسيركل بهسذه

حتى ان العالم غيروسو قال. ان الدليل الذي أدمه الروس غير كاف وانه يعتقد أن نتائجهم غسير

وسوف يكون على الاتحاد العالمي للكيمياء البحته والتطبيقية، حل هذه القضيلة. فقد اتقق الطرفان على شيء واحد وهو ان لا بطلق احدهم أي أسم على العنصر (١٠٤) هتى يقرر الاتحساد

العللي من كان الصائع الأول، ولا زال

مكان العنصر ١٠٤ فأرغا في الجذول:

الدوري ينتظر ان يصبح له اسما. الطالب مؤيد الفاعور جامعة البرموك كيمياء



نببب عرب من تونس وتبادلت معهسم

لحديث عن الإماكن السياحية والإثرية في

وكذلك تعرفت على شاب فرنسى وكثا

دائما نجلس سويا وتعرفت منه على الحياة

الاجتماعية وبما يتعلق بامور التعليم في

ومن جملة الشباب الذبن تعرفت عليهم

شاب الماني الجنسية طلبت منه ان

يحدثنى عن الرحلات التى يقبوم يهسا

الشباب الغربي بطريق "الاتوستب".

ومن حديثه عرفت بانه على الرغم من أن

الشباب الغربى يجوب العالم ويرتحل

اليه انما معظم تنقلاته تكون بواسطة

القطارات والباصات الرخيصة التكلفة.

معی خلال رحلاتی،

وبالقارنة بما قله هذا الشباب وما حدث

فأننى اعتقد بأتنى كئت حريصا اكثر

من الكثير من الشباب الاجتبي في طريقة

ولاشك بان هذه الرحلات علاوة عل

انها تعرف الشاب على الاماكن والمناطق

السياحية والدينية وغيرها فهسى كذلك

تكسبه الكثير من المهارات والقدرات على

وكيفية الوصول الى المكان الذي ابغيه.

بلده، ولقد أهديته شعار الجامعة.

الاردن، ويدورهم حدثونى عن السياحة

والحياة الاجتماعية في تونس،

بانهم قلامون من مجتمع واحد والى حد ما فهناك تشابه في العادات والتقاليد وان اختلفت طريقة التطبيع، وحتى اذا كان الطالب لا يملك القدرة على التعارف او الاسلوب الحسن، فعلينا كطلبة وزملاء بغض النظر عن الجنس

طريقه ويكون ضحية ونحن ننقار اليه ونعلق بكلمات نابية، ونقد لاذع، بدلا من هذا يجب ان نحيى فكرة التعاون والمحبة حتى نساعد أي نشي ُ جىديد نحر مستقبل زاهر

ان نقود هذا الاعمسي، الى الحاسة

الإخرى من الحفرة خوفا من ان يضل

الطالب خليل احمد عيد الكريم ثالثة علوم اداريا

اعلان هام حمده الطلبة المطل لخدمة العلم ولم يجددوا دفاتر خدمة العلم مراجعسة دائسرة شؤون الطلبة خلال مدة اقصاها V9/11/T1 وكل طالب لم يسلم دفتره او

لم يجسدده خلال هذه المدة يتحمل المسؤوليسة القانونيسة المترتبة على دلك. اعلان للطلبة

الشتركين في صنادسي البريد على جميع الطلبة الششركين في صناديق البرييد تسليبم النمبوذج الخاص بالأشتراك ال مكتب البريد ل

موعد اقصاد يوم ۱۹/۱۱/۱۷ ،

- 1. 1. L. Jan

B

EN

العربية الى اصولها. مخترقة العصر ثمارها، ولا يمكن لهذا النضوج ان

المستشفى الثقافي

بعيد في ألعصر الجاهلي. ومنهم من يقف وقفّه معتدلة فيردها الى اصول عربية وغربية وبراها ناتجة عن اندماج التيارين. وفريق ثالث جائر في رآيه حيث يرد الرواية العربية الى أصول اجنبية وينكر اى فضل للعرب في رواياتهم، حيث انهم استوردوا الرواية من الخاملة البليدة، بل هي حياة تتصارع الغرب كمآ يستوردون صور ومظاهر

الاسلامي بعصور سحيقة، الى عالم

وموضوع بحثنا هو الرأى الاول وهو ان الرواية العربية من صنع العرب ومن بنات افكارهم، ويحتجون راينا في شعر الصعاليك. اما الخارجية

تمر الحركة الادبية في الوطن

العربي في مرحلة تطور عنيفة

وغامضة تبعا للظروف الثقافيسة

والسياسية والاجتماعية والدينية،

وهذا التطور غامض في ملامحة،

لانه يمثل انعطافا حادا في مقاومة

القديم المرفوض، ودعما قويا

للحركة التجديديه لكل البوان

ان كل حدث يتطلب ردة فعل

من جانب من جوانب الثقافية

الادبية بعموميتها وخصوصيتها.

ان عصر الشاعرية الفطريــة

الصادقة قد ندر وجوده في هذا

ذلك انه اصبح بمقدور الانسان

المثقف أن ينظم أو يكتب قصيده

او قصة قصيرة او قطعة نثرية

ويكاد يكون عصر الروايات

العربية الهزيلة التي تعبسر عن

قضية التجاره الثقافية التي تملأ

يها اسواقنا الادبية والعامة منها

والخاصة، قد ادخل الستشفي

والثقال لوجود مرض عضال ومزمن

ان استمرار لون معين من

الأشكال الروائيسة والقصصيسة

والشعرية يعنسي الانحطساط

والرجوع الى الورزاء بشكل مذهل.

الماضيج ان عصر هذه

الأوايسات والتسنس والكتابسات

الإدبية التميزة تد تلاش من سوق

الأنب العالمي أو قارب على الموت.

بهراءة رواية أو قصنة تهدف الى

والمع المعار القوارة الثقافية الموه:

الله استطاعها اليوم يجب ان

والمناف على المنايات المساصرة

السياسينة مهنبا والاقتصادينة

والإغلطاعية والعربية لااحدهما

الله المالية المرابع حينة عن

الفرق سيخاث فجوة كسرى

والمن عيم القدرة على الكتابة، في

منهال يدعى الانباء الدين هم دوها

بخست لم يعد القارئ الواعي.

الانتاج الثقال.

هذا الطور الا اذا كانت ناتجة من بيئة المؤلف نفسه فكما أن للكاتب عناصر تساهم في تكوينه، فلا بد للمؤلف ان يسكب بعض المؤثرات فيه ويصبها في جسم روايته. فألحياة الجاهلية لم تكن بالحياة

عنصر المراة في الرواية، او ما

مماثلها من صنوف الابداع

والصناعة ولايجوز ان يكون هدفه

الاسمى البعد الذاتي الشامل لكل

فلم يعد مجالا للتغنى بالامجاد

وأدعو في ختام حديثي الى ان

تجتمع هيئة التصحيح الثقافية

التمول عن الثبات بميث يلتقي

القفان ميو الشاعر ومنع القصناص

والروائي ويدون شك سيبقى ادبنا

نحركة انتاجنا مفككه ما لم تخطط

لها وتوسع مجال التعارف الثقال

المنافقة يتسنى الجميع فهم

والخُلِفِيةِ القبريعة من الفكر الثقافي

المنزم والذي يعمل مسن دائرة

البوالبية والشابيسة في الانتساج

مريون يكون مدا من بوادر ما

الوابع ومهاء والمورة سيكون

المنطق الله عن الخاشي الذي لم يعد المن علم يعد المنطقة التذهد عند وقاية خياد

الدراخين مجتمهاتها وسرف تظهر

المامة ويواقه فيبدأ والثالي للمامة

لأ أهلاده مواهينا وستكون ولاياته

طبيعية كالبنعن البغن وسيخسرج

التاجنا فن السلاماني التعيان

المحالة المحال المحالة المحالة

الوجود الثقساق الحسالي

وتتناول الشؤون الثقافية

والوصف للدهش للصحيراء أي

عصرنا هذا.

عناصر الانسانية المعامرة.

كذلك لا يمكن ان تصل الرواية الي

يتم بين عشية وضحاها.

فيها قوى داخلية وأخرى خارجية، فتتمثل في صراعه مع القوى المحيطة الداخلية متمثلة بالانسان وصراعه مع ومن هذه النقطة لا يمكن لنا ان البيئة، وصراعه في محافظته ع تقاليد القبيلة او خروجه عنها، كما نغفل بشكل من الاشكال اتصال

الجاهليين يغيرهم حيث تأثروا وأثروا بهم، وما أن بزغ فجر الاسلام حتى اعتنق بعضهم آلدين الحنيف. ولابدلنا اننشير الىبعص الكتب التي احتوت بين طياتها عددا من الاخبار التي تحمل بعص مقومات القصة من حوار ووصيف وعقيده

ارب

واحداث متشابكة تدور بشكل درامي. فهذه الاخبار في جلها كانت مرتبطة بالتاريخ وتعالج موصوعات مختلفة لها صلتها بالحياة بشكل عام. وبشكل خاص حيث ترتبط بحياة البدوي وتصوره تصويرا حيا وتنقله من كهفه المظلم وتصعه بصراع مع

ومن هذه الكتب التسى دعمست القصة والرواية العربية وعملت على ترسيخ جذورها القران الكريم/ وذلك متمثلاً بالقصص القرآني كقصة نوح وادم وقصة خروجه من الجنة .... الخ فقد احتوت هذه القصص القرانية على عناصر مهمة منها الحوار وبراعة

تقديم الحدث بشكل يجذب القارىء، ومنهأ كتب السيرة النبوية مثل سيرة فالقدماء لهم قضاياهم ابن اسحاق فهذا الكتاب احتوى في ومشاكلهم وظروفهم المختلفة، محمله قصصا كانت تعمل على تدعيم عبروا عنها بشتى وارقى اصناف اركان الاسلام وترسيخ قواعده في النفوس، وهذه القصص وان كانت لكننا يجب ان لا نتضد من من نسم الخيال الا انها لم تخرج عن ظروفهم ومشاكلهم قانوبنا نسير

مضمونَ الاسلام وجوهره. وكذلك كتاب "التيجان" لوهب بن منبه الذي احتوى عدة اساطير حول نشأة الكون وقصص مبدأ العالم وظهور اللغات ونشأة اللغة العربية ولا يقل كتاب (اخبار ملوك اليمن) لعبيد بن شرية أهمية، عن كتــاب "وهب بن منبه" بما ينقله من ظواهر خيالية في تصوير الوقائع، وكذلك كتاب الاغانى لابي الغرج الآصفهاني فهو يزخر بالقصص والأخبار والسامرات

الشعرية حيث ينقل لنا المؤلف مجالسو ادبية باسلوب لا يخلو من اسلوب القصة والرواية. وتطل علينا مرجلة جديدة ظهرت فيها حركة التاليف المظامير وهسي واخر العصر الاموي واوائل العصر

العباسي حيث ظهرت روايات (الف ليلة والله (والطاهر بيبرس) وثلمح صرراً من الرزاية الجربية في سيرة

والذين يدحضون هذا الراي يقولون أن الهرب لم يكونوا بهذه العقلية التي تتبح لهم أن يكتبوا رُوايات وقصيصنا، وأنكننا تقول لهم أن لعرب رووا احبازا وهذه الاحسار كانت تحتوي على علاصر كثيرة ومهمة تساهم ف خلق العمل الإدبني وروايات العرب خبر دليل على ذلك. وكذلك أن الذيبين يقولون ذلك

صُدِمتهم اللَّيْرَةِ الشِّعريدةِ العربيدةِ

والنهاة العرب الداك الى البنجش عن

والطيور، ويخاطب المجهول، ويراص في الإمالي العامة، ويخاصم الاغدام والألويام والاقوياء الله متون بتكم باسم الديشن لا بينتطيعيون الكلابا السنه منوت الإهتماع فنر العنف الذي يعاني منه إنسان الغمر، عافر الإنسان أو عنف

الزخارف اللفظية النثرية، وتركيز جل اهتمامهم على الشعر بصفته من احسن الفنون الادبيسة شكلا

وخير رد على هؤلاء الجائرين هم

فهي تعمل على نســخ الصــورة من الرفعة والسمو.

فانتم عجزتم عن البحث في أصل الرواية العربية لان قوالب الرواية

الغربية اتتكم جاهزة. وهذا لا يعني انني ادعسوا الى التعصب للعرب وادبهم، او للغرب وادبهم. بل ادعوا الى أن نقول كلمة الحق بوضوح ونزاهة، بعيدين عن التعصب والتقليد الاعمى، ناظرين الى الامور بموصوعية اجدى واثمر.

موسى سامح ربابعة سنة رابعة

لقاص والشاعر المغربي (طاهر بن

جلون)، أحد الكتاب العرب الأيبن يضيفون ابداعاتههم ألى اللفسة الفرنسية.

مندر له في فرنسا (مها المحنون...

مها الحكيم)، (ومها)، شخصية وان بدت اسطورية الطابع، فان الكاتب

أعطاها أبعادا معاصرةء وهسي وأن

رمز حي لواقع عصرنا، فهي شخصية متقلبة الاطوار، متغيرة الواقف،

وهو لا يتكيف مع اي تظلم، فهو خارة شعلا، وتارة داعية، كبا بهدي احيانا في وضع الراوي السعض، ومرة

ل منورة النبي المبشر.. وهو يخارق الزمن.. ويتقمص التاريخ ويمنوت

ويبعث ويختفي ويظهر ف كل الإزمان. وكل الإوضاع، يعاني العداب، ويهارف

يَنْهُم فِي العراء، ويصادق الحيوانات

ترفض كل شيء في هذا العظم

المن حجادل المطر من زمن، الما

رواية (مضاص ومي) التي وردت في كتاب ألتيجان حيث تمثل حياة الانسان الجاهلي عبر عصور سحيقة قبل ان يعرف ادبنا قصة قيس وليل، وقيس ولبني.

المشوهة للانسان الجاهلي من اذهاننا، فهو لم يعد الانسان الجلف المتوحش، فهي تحتوي على مثل رانعة

ويقول الاستاذ (فاروق خورشيد في كتابه (في الرواية العربية - عصم التجميع) ص ٧٧ وقصة "مصاص ومى" بعد هذا كله صورة انسانية نابصة بالحياة في معظم الاداب العالمية، فانت تراها في (روميو

وجولیت)، و (بول فرجینی). وماذا بعد ايها المتعصبون ندعوكم ان تخلعوا عباءة التقليد الاعمى وان تعودوا اذهانكم على البحث، وتدربوها على استقراء الحوادث بامانة.

الاخ نبيل الروسامجها الحالية والمستقبلية ككلية تجربتك الشعريسة "وابئة ابتدات الدراسة فيها في مطلع هذا تشف عن خيال صاف وسام، وللاجابة على هذه الاسئلة وغيرها

العروض جعلك تتنك الندسة وادرنا معه الحوار التالى: تعود مرة اخرى فتقترية الهندسة الصحة ... علما بان فقرتُن من المؤكد باننا سننهج نمطا فلسفيا

المحاولة مع الاطالاع على أوسنتجنب ان نجعل الطالب أداة

\* الأخ تقى الدين عيروالسبب في ذلك وأضح وجلى.

من الوزن والشعر يا غزيزولهذا ففي خطتنا أن نخرج مهندسين

واتمنى لك حظا أوفر. تحتاج الى بعض الفرالية من اول سنة.

به المحت جراس عدد . القطعة الفنية التي بعلد لا بد لي قبل الاجابة على هذا السؤال جميلة جدا... لكنها ما التنويه بأن العمل جاء على قدم وساق

واكن مع ذلك فاننى سأجيب على جزء بالقليل من هذا السؤال فبالنسبة زهير ابوشر الساعات فان هذا يتوقف على طبيعة

\_\_\_ بارة ولا يزال موضوع بحث.

صنياع النسان في عصرالعنف والابدولوم السة الدوائر التالية:

يكل عدامه ما جدوى الحياة-أنة التحضيرية لم يستكمل حتى الان

. - بنة الدراسية وستكون كلية الهندسة

(ملحمة الفردوس المفود) الدسنة تتطلب توفير اعضاء هبئة

وطردهما من الفردوس ترجمت الى العربية هلياناً الاشياء اللازمة؟ فلائمتة سنة من تأليفها، والنسبة لاعضاء ميثة التدريس فقد الدريس فقد

. التدريس للسنة القادمة في هذا جامعة القاهرة.

ن امريكا صدرت رواية إلا بالنسبة للتجهيزات والبورش ل امريكا صدرت رقاب المسلمون)، للاديبة تونى والسرول بناية المستودعات الحالية المسلمون)، للاديبة تونى والأول بناية المستودعات الحاليات تدور الرواية حول بشاعة المسلمون في نهاية هذا العام الى ورش. تدور الرواية هول سوالها الزنا بالنسبة لقاعات التدريس وغرف الإنسانية، التي عائمها الزنال بالنسبة لقاعات التدريس وغرف امريكا مند أن جلبوهما والسنادين في بناية الكلية الجديدة.

تعجف عنايت كد لعل الكثير منا يتسامل عن كلية ندسة، من حيث فلسفتها وخططها

> وليدة... ولكن عدم اطلاعة بينا مع الاستاذ على نايفه عميد كلية السليم في كثير من الابيات ما هي الفلسفة التي ستنهجونها في

قصيدتك سليمتان من تأوزعلي جعل الطالب قادرا على استيعاب الوزن جميلتان من ناحة الومات والتفكير في حل المسكلات صالحتان للنشر ارجو تهمية.

أفظ غيبا، او حشو المعلومات. كتب العروض،

معذرة يا آخ تقيى. لَقُد جُهاد ان مواضيع الهندسة والتكنولوجيا محاولتك (رحلة أغنية) بدير سنه عن اخرى، ان لم يكن شهرا عن الشعر كليا... فهي ذا شهر ويوما عن يوم.

بد له من الوزن كان حرا- وطيعون استعمال عقولهم لمعالجة اي يصبح شعرا صحيدكة هندسية عارضة او في طريقها

انصحك بالإطالاع على العراق المام. والمناء لك حظا أوفي كما أننا سنبدا منذ مطلع العام القادم الله الاخ ريساد عطماع باب الدراسات العليا لمنح درجة قصائدك التي قدمتها للدنستير في نفس الوقت الذي تدرس به صحيحة سليمة الوزن أمج البكالوريوس، وذلك لرفع مسترى

والتنقيح ... قصيدتك "ندهل لك ان تعطينا فكرة عن الخطة والتنظيخ ... فصيرات لله اسية والدوائر المنوي التدريس ستنشر في عدد قادم من الدراسية والدوائر المنوي التدريس الأخت جزائس علافية الدراسة؛ باذن الله تعالى،

جميلة جدا... لكنها مراحله النهائية لاخسراج الخطسة الاسف - خاليسة من الرامراحله النهائية لاخسراج الخطسة تماما - وهي تصلح لان السبة بكل تفاصيلها وقوانينها الى خاطرة ادبية... نعدك بنش اللجود، بحيث يستطيع جميع الطلبة ما ما المدينة ال

اما بالنسبة للدوائر، فستضم كلية

الايدولوجية التي لاتؤمن بلغ النيكية، الكهربائية، المعماريسة، الايدولوجية التي لاتؤمن بلغ النيكية، الكهربائية، النووية. الملاي وحده، وتقامز بالأنسان الملاي وحده، وتقامز بالأنسان النهاية الدراسية فان النهاية الى تيه اللامعني، أما بالنسبة للخطة الدراسية فان ويصرخ (مها) في النهاية بس كلية الهندسة الذي يقوم بمهمة

يس سحد حب، طه الدراسية. وتجدر الإشارة الى انه كان الكرب روعي في هذه الخطة الديناميكية للقاص والشاعر المفرس طلب السكون بحيث يستطيع الطالب جلون في فرنسا، رواية تحلام السكون بحيث يستطيع الطالب جدون بي حرسه، رويت (هارودا)، ومجموعة تصمية (نوق أن ينهي دراسته في سنوات أقل. اللوز ماتت من جروحها)٧ يخلال هذا العام سيتم وضع كافة

ترجمة الفردوس المفاامعة البرموك المقياس لجميع النطقة. اللهة العربية ن المعروف ان الدراسة ف كلية

(ملحمة الغردوس المعود) كتبها المهاعر الإيرلندي الكياسية ومساعدي بحث، ومختبرات ملتون، عن ماساة سقوط الإش وتجهيزات كثيرة اخرى ، فالي

نعيين عميد لكلية الهندسة وعندنا اللغة الانجليزية بكلية الأذان في الهندسة وسيكتمل اعضاء

رواية امريكية من المنت كلية الهندسة بدرسون المريكية من السنة الاولى، وسيداون الموالية في الهندسة في العام

الصناعات الثقيلة والخفيفة في البلد. الاساسى (النظري) والتطبيقي وسيكون المحيط الجديدة. المحيط المحديدة المحدي ذلك موجه لخدمة المجتمع وتطويره. المعلومات بقدر ما تعلم الطالب القدرة على حل المشكلات التي تواجهه.



مالهندست مسركز بلمساعت ف

امتحانات كثيرة من نوع امتحان الكتاب للطلبة الذين سجلسوا هذا العسام في

الاخطاء ويحتاج الى التقويم. والتقويم

الذاتي هو المنطق الصحيع لنجاح

تجربتنا ومن هنا فاننا نرحب بجميع

الاراء حول هذه التجربة ونعد بنشرها

دوما. وها نحن ننشر اليوم بعض اراء

القراء ومن مختلف قطاعات الجامعة:ــ

باعمال دائرة العلوم الإدارية:

وحياة طلبتها بشكُّل خاص.

ربين جهازهم الاداري.

باعمال دائرة التربية.

ختلاف وتعدد مستوياتهم.

🕸 د. عبد الباري دره ـ القائم

ــ ان اصدار جريدة طلبة البرموك هو

وذلك لكون الجريدة تنطق باسسان

الطلبة وتبحث في قضاياهم ومشاكلهم،

كما انها تعبر عن طموحاتهم وامالهم

ان هذه الجريدة هي وسيلة اتصال

فعاله بين الطلبة انفسهم من جهة وبينهم

وبين اساتذتهم من جهة اخرى وبينهم

أن تنوع الموضوعات التي حواهما

العدد الاول لامر بيعث على الافتخار

واتمنى لهذه الجريدة كل نجاح وتوفيق.

القائم ابو زينه ـ القائم

- بدأت جامعة البرموك عامها الرابع

وكان بودنا لو ظهرت جريدة الطلبة في

وقت سابق لانها مصدر للثقافة والاعلام

والتوعية والارشاد بالنسبة للطلبة على

لقد ظهر العدد الأول ــ العدد صفر ــ

ويظهوره اضيئت الدرب فيبقى ان تسير

فخطوة مباركة وخطوات لاحقه مكلله

وهناك بعض الملاحظات والمترحات

\_ اری ان یکون ظهـور "طلبـة

البرموك" من حيث الشكل والاخراج على

صورة مجلة عادية وأن تصدر مرة وأحدة

هامة للطلبة تتعلق بامور التسجيل وتوعية

او ارشاد الطلبة خصوصا الجدد منهم او

ــ ان يشتمل كل عدد ل الستقبل علا

كن خاص بتعلق براي اعضاء هيئة

التدريس بطلابهم من جميع النواحي

- أن تحتوي على مواد وأبواب ثقافية

وفي النهاية اتمنى لجلتكم / جريدتكم

الله د. عبد القادر الرباعي ـ دائرة

ــ لقد طالعت باعجاب شديد العدد

ومعارف منتوعة تختار من الادب والفكر

من سيتخرج هذا الفصل.

خاصة الاكاديمية منها.

اللفة العربية وادابها.

. ــ التنوع في المحتويات.

متو العدد الاول على اخبار

نحو الامام متقدمين نحو هدفنا.

وهذا امر على قدر كبير من الأهمية.

حدث بارز في حياة الجامعة بوجه عام،

د. نايفة يتحدث الى مندوبينا عصام

شناق ومي الشكعة

اذ ستكون الدراسة اجبارية لجميم

اما بالنسبة للمختبرات في المبنى

الجديد فهي اساسية لطلبة السنة الثانية

وستكون جاهزة تبل بداية الصيف

وبالنسبة لاعضاء الهيئة التدريسية

فنحن الان ننظر وندرس الطلبات الكثيرة

المقدمة لنا وسنقرر في مدة لا تتجاوز ستة

اشهر تعيين الاساتذة للسنة القادمة

وذلك لتتوفر لهم الفترة الكافية للتحضير

ولارشاد الطلبة فسيتم اعتبارا من

الصيف القبل، أرشاد طلبة الهندسة من

قبل اساتذتهم، الذين سيتم اختيارهم

بحيث يكونون من ذوي الخبرة والكفاءة

هذا وسنقوم بتوفير الكتب اللازمة في

مركز بيع الكتب وذلك بطلب الكتب خلال

الشهرين القادمين بالاضافة الى اننيا

سنوفر المراجع والدوريات المتخصصة في

مختلف فروع الهندسة في المكتبة قبل

بداية فصل الصيف المقبل وذلك حتم

نستطيع السير في برنامجنا الذي ذكرته في

ما هو دور كلية الهندسة في خدمة

لا شك بأنه من النقاط الرئيسية (

فلسفتنا، أن تكون كلية الهندسة مركز

للصناعة في المنطقة لأن كل كلية هندسا

تهتم بالبحث العلمسي والتكنولوجس

ستنشأ حولها المراكز الصناعية كما هو

ما هو تقییمسك لبرنامسج كلیسة

ان برنامجنا الذي نتبناه الان سيكور

معترفا فيه من قبل الجامعات الاميركية،

بالاضافة للجامعات الاخرى، وقد ذكرت

في إجابتب على السؤال الرابع بأننا

ان كلية الهندسة ستعنى عناية كبيرة

ومركزة بالبحث العلمي لانه بدون البحث

العلمى الجاد فان كلية الهندسة تختلف

فاذاً انجدنا البحث العلمي وروحه أو

البلد فإن ذلك سينعكس على ايجاد

وسيكون تركيزنا عنى البحث العلمي

واذلك فانتا فيخطتنا لا نركز على خشو

ماهذا فلا مانع عندنا من اعطاء

الهندسة في جامعة البرموك بالمقارنة

الجامعة والمجتمع مستقبلا؟

حاصل في البلاد المتقدمة.

مع الجامعات الاخرى؟

سنكون المقياس في المنطقة.

التنمية الاقتصادية في الاردن؟

عن اى مدرسة ثانوية اخرى.

المهنية والاكاديمية العالية جدا.

للسنة الدراسية الجديدة.

طلبة الهندسة في هذا الصيف، وسيسجل

الطلبة مادة الورش.

٢ ـ ستكون خطة التدريس مرتبطة ارتياطا كاملا باستعمال الالة الحاسبة والحاسب الالكتروني، وسيدرس الطالب مواد في التحليل العددي، ليتمكن الطالب من حل المسائل المعقدة التي تواجب المهندسين في المجتمع، ولا يكون في مقدورهم حلها بدون هذه المهارات.

٢ \_ سنحاول تعويض ما يفتقده الطالب في بلدنا من استعمال يده ومعرفة الادوات ولذلك فاننا سنركز على ان يقوم الطالب باستعمال الاجهزة الاساسية وسيكون بمقدوره تركيب الراديب او الماتور وغيره.

ومن هنا فاننا سنتفاعل مع المدارس الثانوية الموجودة في البلد حتى ندخل بعض هذه الخبرات لدى الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة.

٤ ـ نفكر حاليا بان يكون هناك مجالين للدراسة:١ الاول مجال يخرج المهندسين للعمل

جامعة اليرموك على هذا اللقاء ونحن بدورنا نشكر الاستاذ على نايفه عميد كلية الهندسة على هذا اللقاء الجيد والناقع. عصام شناق ومي الشكعة

مباشرة في المجتمع.

الاختيار حسب رغبته.

المهنية المتوسطة.

والعمل معا.

والثاني يعطي موادا على مستوى أعلى

هل تود ان تضيف اي شيء اخر؟

اود ان اشير انه في الموقع الدائم

سيكون هناك كلية متوسطة تابعة لكلية

الهندسة تقوم هذه الكلية بتخريج الفنيين

والمهنيين الذين سيتداولسون الحسرف

هذا وسنوفر الدراسة المسائية في

برنامج الماجستير للمهندسين الموجودين

في البلد وبذلك يستطيعون الدراسة

رني نهاية حديثي اشكر جريدة طلبة

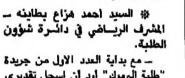
حتى يؤهله للدراسة العليا للماجستم

والدكتوراه والبحث العلمي وعلى الطألب

# جَريدة الطلبة ظمُوح وأمسل

علاقات تجاوزت الحدود المسطنعة الى أفاق رحية من الصداقة والحب. كنت اتمنى ان أرى هذه الجريدة تختلف في شكلها وطبيعة موادها وترثيب هذه المواد عن الجرائد اليومية. اننى بعد اطلاعي على العدد الاول ــ لا زلت أدعو إلى تمقيق هذا الاختلاف عما الف الانسان من صحافة تجارية. اما كيف يمكن أن يكون هذا





ـ مع بداية العدد الاول من جريدة "طلبة البرموك" أود أن اسجل تقديري واعجابي بهذه الجريدة لحسن التنظيم وروعة ألاعداد وكأن القارىء يعتقد أن

الاختلاف مامر تجب دراسته وبحثسه

بجدية تامعة من اعلى المستويسات أل

الجهود لرفع مستوى الانسان الجامعي عن طريق المواد المنتقاء في جريدة "طلبة

اليرموك"، المولود البكر الذي تجب

اننى ادعو الله عز وجل ان ببارك

هذه الجريدة تصدر منذ سنوات، الملقت للنظر التنسيق الرائع والعمق الواضح في التحقيقات التي تناولها الطلبة مع المسؤولين وان دل هذا على شيء فانما يدل عنى الستوى الثقالي الرفيع الذي

ويهذه المناسبة فاننى ارجو لهمذه الجريدة دوام التقدم حتى تبقى المنبر الحر الذي يحمل رأي الطلبة والمسؤولين ليترجم الى اعمال خَلاقـة تعـود على مجتمعنا بالفائدة المرجوه. 🕸 السيد فهر غرايجه ــ مدير بريد

ــ ان المحميقة هي الزائرة التسي تدخل كل البيوت والمكاتب وتلاقي كلّ احترام واهتمام، وثاني جريدة "طلبة البرموك" لتضيف الى ما نستقبل من صحف، ارجو ان لا تكون شهرية ولا حتى نصف شهرية، فلدى هذه الجامعة من القدرات الشابه والعقول المتفتحة ما يصدرها اسبوعيا وياجعل ما يمكن ان

يكون العطاء، أن جريدة "طلبة المرسوك" جاءت وتحمل معها رؤيا مستقبلية، فنحن ترى من خلال عددها الاول، مستقبل هذه المؤسسة العلمية التي جسسدت امسال الوطن، وانها لندل على جهد واع ورؤيا واضحة لدى القائمين عليها اننى أمل من شباب الجامعة ان يحتلوا جل صفحاتها فبأندفاعهم وعلمهم وعضويتهم الايجابية يظل قلب جريدة

"طلبسة البرمسوك" ينبض بكل أوة



لبنائه بناء متميزاً.

وشجاعة، والله الموفق.







السيد فهر غرايبة الأول من جريدة "طلبة اليرموك" ولقد قدرت للذين انجزوه، جهودهم المفاجئة واسلوب عملهم الجماعي المتناسق وقد اعطى هذا كله صورة مشرفة عن هذا المجتمع الجامعي الذى نسعى جميعا

ما أجمل أن يقرأ الانسان مقالا جادا. او لكره عميقة لن اسهم في اعدادهم على مدى سنوات ثلاث من عمر الجامعة. مكذا كان شعوري وأنا اقرا لطلبتي الذي ريطتني، ولا تزال تربطني بهم

إن الجمعيسات العلميسة الطلابية هي بنية شديدة الصلابة والتماسك وقد اثبتت فمن خلال هذه الجمعسات

ممارسية جميع نشاطاتهسم العلمية والثقافية والاجتماعية والرياضية والفنية، إضافة الى ن الجمعية الطلابية مرسطة ارتباطاً وثيقا بالدائشرة التسي تمثلها، مما يساعد على زيادةً انتماء الطالب لدائرته، اضافية الى ذلك فان راي الجمعيات الطلابية معتبر ومسموع ولم يهمل أي رأي أو اقتراح تقدمت به الحمعيات الي المسؤولين في الجامعة.

وفَيِماً بِلِّي نبذة موجزة عن مفهوم الجمعيات العلمية لطلابية داخل الجامعة،

> الحمعيات العلمية الطلابعة

ما هي الجمعيات العلمية؛ من هو العضو العامل ومن هو العضو المؤازر؟ ما حقوقهما وراجباتهما؟ من بمثلها؟ ما اهدافها

اسئلة تدور في اذهان الكثيرين؟ وسنحاول في هذا الموجز الاجابة على هذه التساؤلات: لكل دائرة من الدوائر الاكاديمية حق

افكار سياسية او طائفية او قبلية. تاسيس جمعية علمية طلابية ويجوز لدائرتين

الخاصة مسددا للرسوم الجامعية.

سيعلن عنما بعد تشكيل الجمعيات.



و اكثر من هذه الدوائر تأسيس جمعية علمية

فالحمعية العلمية الطلابية هي: مجموعة الطلبة في الدوائر الاكاديميا الواحدة اولي دائرتين او اكثر سواء كانوا اعضاءعاملين او مؤازرين يعملون على تشجيع التشاط العلمى وتوثييق وتطويس العلاقات الثقافية والفكريسة والاجتماعيسة والرياضية والفنية وتنظيمها ودعمها فيما

عتبات على الصغيد الأكاذيمي او على صعيد الجدمات الطلابية واجراء الشاورات الكافية التجييد البنيل اللاثبة للتغلب عليها بما لا يتعارض وانظمة الحامعة. كُلُّ ذلك عن طريق معثل أهدة الجمعية المنتضين من قيبل الاعضاء العاملين

6

من هو العضو العامل؟ ألعضو العامل: هو كل طالب إو طالبة متعضض تقسمنا منفردا از رئيسيا ل الدائرة الاكاديدية ف الخادية ومسددا

الدائرة الخاصية في المراترة الخاصية في المراترة الخاصية في المراترة الخاصية في المراترة المراترة المراترة المراترة المراترة التي ينص الهما المراترة التي ينص الهما المراترة التي ينص الهما المراترة التي المراترة التي ينص الهما المراترة ال

مَن هو المحضو المؤازر؟ \* المحدة المال مركز بالب ارغالية

أن يمثل الجمعية الغلمية

 الطلبة يصغون باهتمام لاحدي المحاضرات الثقافية اختصاصات الهئة الادارية: من مستوى السنة الاولى وطلبة الدراسات اتخاذ القرارات والاجسراءات اللازمسة لتحقيق اهداف الجمعية، او كل طالب او طالبة من مستوى السنة تكليف بعض الاعضاء العامليين الثانية ولم ينتسب إلى الجمعية كعضو عامل. ويرغب في الاشتراك في جمعية الدائرة

المختلفة الجمعية الى الهيشة العامة. حقوق العضو المؤازر: تنفيذ قرارات الهيئة العامة. \* للعضو المؤازر ان يشارك في جميع نشاطات الجمعية الاانه لا يحق له ترشيع نفسه او الاشتراك في انتخاب اعضاء الهيئة عضو في الهيئة الادارية كما يلي لا يجوز للطالب او الطالبة أن يكون

عضوا عاملا في جمعيتين علميتين مختلفتين في يتولى ادارة أعمال الجمعية الاداريسة السنة الدراسية الواحدة. والمالية ورئاسة اجتماعاتها وتمثيل نشاءلاتها لا يجوز للجمعيات العلمية الدعوة الى على مستوى الجامعة،

مسؤول قضايا الطلبة: ينولى تقصى مشاكل الطلبة وتحديدهما واجراء المشاورات لتحديث سبل حل هذه المشاكل وتقديم المقترحات حولها الى الهيئة الادارية للتولى بدورها رفعها الى الجهات

المسؤول الثقافي والفنى: يتولى الاشراف على اصدار المجلات والنشرات بعد اقرارها واعتمادها وتنظيم واقامة الحفلات والمعارض والمسابقات الفنية بالتنسيق مع المديرية المختصة في دائسرة

والسابقات والمهرجانات الرياضية والمشاركة

ن الجامعة توار السكن الماسب للطالبات

مُعِنَّةً مُ الإعطاءُ العاملين والا أَجْلِكُ لَدُوا

بمسؤوليات ونشاطات معينة ضمن اهداف التي ينوي التخصص فيها ضمن المدة التي تقديم التقرير السنوي عن النشاطات

قبول انتساب اعضاء جدد واستقالة اعضاء الهيئة الادارية والعامة للجمعية. وعلى وجه التحديد يكون اختصاص كل

امين السرد يتولى تنفيذ امور الجمعية الادارية من تنظيم ومفط سجلاتها وتدويسن النقاريس ووقائع الجلسات ورئاستها في حال غياب

ولدلك فهي: الارضي وتنس الطاولة.

سؤول الرياضة والرحلات: يتولى المشاركة في تنظيم واقامة المباريات

في تنظيم الرحيلات ودلك بالتسييق مخ يمال المحمية منية ادارية تتكون من مسة الممام ينطيرون بالطيراع السري من الديريات المختصلة في دائزة شؤون الطلبة تبعرى الانتخابتات بالانتبراج السري ويفتن القابونيتها حضورا هارعني الاقل س فيال الاعتمام العاملين (الهيئة العامة) لدة سنة كاملة

الاقل ويجوز دعوتها لاجتماعات غير عادية بقرار من الهيئة الادارية او بناء على طلب اغلبية اعضاء الهيئة العامة.

بنشاطات الدلابية، كاهتمامها

تعقله ومحلوماته وتدريبه على

الموضوعية، وبشخصيته،

وخلقه وسلم وكه الاحتماعيي

وبالاضافية الى التحانيي

وتعلقة بالةيم وخدمة المجتمع.

الاكاديمي من دراسة وبحث،

تبذل الحامعية انطلاقها من

غاياتها واهدافها جهدا كبيرا

لتهيئة الفرص امام الطلبة

لممارسة كافه انسواع النشساط

ودائسرة شؤون الطلبسة في

الجامعة هي الدانرة المعنيسة

ينشاطات الطلبة من اجل بناء

الطالب المتكامل في شخصيته

\_ تهتم بالنشاطات الرياضية حيث

اشرفت على انشاء مركزا للنشاط وملاعب

لليد والسلة والقحد والطائحرة والتش

وقد باشرت الجامعة منذ فترة بانشاء

مبنى للجمنازيوم اللذي سيتسمع الى

(۲۵۰۰) شخص وقد شكلت عدة أمرق

رياضية لمارسة النشاطات الرياضية على

\_ اقامة المعسكرات الطلابية للعمل

على تقديم الخدمات الاجتماعيسة

\_ تنظيم الرحلات الطلابية داخل

الاهتمام بالنواحي القنية وإديها

فرق فنية طلابية تشارك باقامة الحفلات

في جميع المناسبات الاجتماعية الطلابية.

الندوات الفكرية والحفلات الاجتماعية.

ــ تهتم بنقل اراء الطلبة وافكارهم في

ـ تعمل على ارسال بعض الطلبة كل

ب تهتم بحل مشاكل الطلبة نفسيا

الماتك م المنع والقدوض للطلبة

تهتم بتشغيل الطلبة مقابل اجرة

الإشراف على الخدمات البريدية

والمحدية والسكنية والمراصلات

لتقديم الخدمات التطوعية داخل الحرم

عام في المسكرات الدولية والوتمرات

العالمية والمناسبات العربية وغيرها.

مُعْلِدًا دَاجُلُ مِرافِقَ الْمَامِعِةِ.

المستويات الداخلية والخارجية.

للمجتمعات المحلية.

وسائل الاعلام المختلفة.

واجتماعيا .

المتاجن،

وخارج الملكة.

تجتمع الهيئة الادارية مرتباكا اللائحة التنظيمية لانتخابات الانل للنظر و جدول الاعالة الهيئة الادارية للجمعيات والمتعلق بامور الجمعية ونشاطة العلمية الطلابية في جامعسة قراراتها وقرارات الهيئة العامة ام: ليرفعها بدوره الى عميد الكلية بن المرموك

دائرة شؤون الطلبة

الطلابية التي تنتخب في بداياً الجامعة (او هو في مستوى السنة الثانية

دراسي وتهدف الى تشجيع النظائل الجامعة ولم يحدد تخصصه بعدد) بين طلبة الدوائر الإكاديدية فوسدد الرسوم الجامعية، الحسق في

العلامات الثقافية والفكرية والإالاشتراك كعضو عامل في الجمعية العلمية

والرياضية والفنية ودعمها به الطلابية لدائرة تخصصه او للدائرة التي

الدوائر انفسهم والعمل على ينوى التخصص فيها ف مدة اقصاه

النشرات ومجلات الحالط كمانيه. لكل عضو عامل الحق في ترشيح

سسرات وسيدت تشارك في تنظيم الرحالات أن فاسه لعضوية الهيئة الادارية في الجمعية

سمارك في سميم الرحاف القالمان التي ينتمي اليها وعلى النموذج الخاص والندوات والمحاضرات والقالمان التي ينتمي اليها وعلى النموذج الخاص والعمل على تحقيق الهدائها الابذلك يقدمه الى مستشار الجمعية خلال

والمعمل على مصيح المدارية المدة من صباح الاثنين ١٩٧٩/١١/١٧

مدا بالاضافة الى ان دائرة ففي ج. لكل عضو عامل الحق في انتخاب ستعمل على تشكيل لجان واندية الخمسة مرشحين كحسد اقصى من بسين

الانشطة والهوايات المتشابة المرشعين لعضوية الهيئة الاداريسة و

الرياضية الثقافية، الاجتماعة الجمعية الواحدة والا اعتبس ورقسة

ولغاية مساء ١١/٢٤/٩٧٩.م.

امداقها عن طريق نشر الإبعاد أمساء ١٢/١١/١٩/١٨.

السرحية، الشطرنج، هواة الرابالاقتراع لاغية،

المسرمة مده النشاطات على مسالة

لمليكن عملا جعاعا

إعلان

هذه الجمعيات واهدافها وغايأته

ان ای نشاط طلایی لا یایی

الإيجابية البناءة لبناء وتنميله

الطالبة للمشاركة في العمل الإيبابي

الجمعيات العلمية الطلابية الثيءة

الدوائر الاكاديمية وتدعمها وتث

وجد الطالب عيد

الالتصاد مبلغ من الله أيا

على صلحب العلاقة مراجعا

دائرة شؤون الطلبة.

شوون الطلبة.

لهذا كله ندعوك يا الحي الطالبة

نرجو ان نكون قد قدمنا عرضا المساوية

المجمعيات العلمين الطلابية بنبية مسديدة المصلاب والتماسا النصى المكامس للائحة المتنظيمية لانتخابات الهيئ

اولا: تسمى هذه اللائحسة "اللائحسة التنظيمية لانتخابات الهيئسة الاداريسة للجمعيات العلمية الطلابية في جامعة البرموك للعام الجامعي ١٩٧٩//١٩٨٠م، ثانيا: شروط الترشيح والانتخاب: ١١. لكل طالب او طالبة اعلن تخصصه منفردا كان او رئيسيا في دا نرة اكاديمية في

 د٠ اذا لم يترشح لعضويــة الهيئــة الادارية في الجمعية الواحدة اكلسر من خمسة طلبة يعتبر هؤلاء فائزين بلتزكية وتعلن اسماؤهم في لوحة اعلانات الدائرة

ثالثا: موعد ومكان الانتخاب: الموافق ٢٦/١١/٢٩م.

المبنى الجديد لمكتبة الجامعية وقد افتتح في بداية هذا العام

الدائرة الإكاديمية التي تنتمي اليها.

رابعا: اجراءات الانتخابات

١. تؤلف لجنة اشراف لكل جمعية من

المستشار مقررا ومندوب دائسرة شؤون

الطلبة واحد الطلبة العاملين في الجمعية

من غير المرشحسين يختساره المستشسار

أح اعلان قائمة باسماء الاعضاء

العاملين الذين لهم حق الانتخاب وكذلك

قائمة أسماء الاعضاء المرشحين لعضوية

٧- اعداد مكان الانتخاب والاوراق

٣- تنظيم عملية الدعاية والانتخابات

ج. لكل مرشح الحق في حضور عملية

والنظر في الطعون والشكاوي.

. ٥. فرز الاصبوات واعلان النتائج.

ب - مهام لجنة الاشراف:

الهيئة الإدارية لكل جمعية.

الانتخابية اللازمة.

طلبة الحامعة في موقع للعمل

فور اغلاق باب الترشيع.

وتعبن بدءها وانتهاءها لجنة الاشراف على الانتخابات في كل جمعية وذلك بوم الاهد ب. يحدد مكان الانتخاب لكل جمعية

أ. تحدد مدة الانتخابات بثلاث ساعات علمية طلابية ويعلن في لوحة اعلانات

بقياس ٢٥ × ٠ دسم تعطى من قبل لجنة الاشراف وتعلق على حاملة الاعلانات التي تخصصها دائرة شؤون الطلبة للدعابة على المسطح الأخضر. ب. لكل مرشيح الحق في الإعسلان عن ترشيحه بواسطة بيان مطبوع بعدد الاعضاء العاملين في جمعية دائرته.

الإنتخاسة

ج، يجوز للجنة الاشراف ف كل جمعية تنظيم ندود باحدث ليها من يرغب من المرشحين في نعلاق حملته الانتخابية تبدا الدعايسة الانتخابيسة من صيساح 171.1/4461.

د. تتم الامور المذكورة اعلاد وفق تنظيم تعده لجنة الإشراف والا اعتبرت غسير

اجلت الانتخابات اسبوعا واحدا تعتبر بعدها قانونية مهما كان عدد الحضور.

رحلة طلابية الى

مدينة العقية

نظمت دائسرة شؤون الطلبسة في

الجامعة رحلة طلابيسة الى مدينسة

العقبة وذلك خلال عطلة عبد الاضحى

شارك أيها (٨٧) طالبا وطالبة

واستمرت اربعة ايام، زاروا خلالها

واشرف على هذه الرحلة السيد

ذوقان عبيدات والمشرافة الانسة رويدة

الضامن وعدنان العسل من دائـرة

شواطى وميناء العقبة.

ب. تعتبر الانتخابات غير قانونية اذا لم الانتخابات والغرز شخصيا وانتداب احد يتطابق عدد اوراق الانتخابات الرسمية الطلبة كتابة الى اللجنة المشرفة. وعدد المقترعين الموقعين ازاء اسمائهم ﴿ د، بيسرز كل طالب ناهب هويته قوائم الناخبين وفي هذه الحالة يعساد الجامعية ثم يتسلم ورقمة الاقتراع الانتخاب بعد مرور اسبوع من تاريخه. الرسمية ويوقع عند وضعها في صندوق سابعا: الفرز واعلان النتائج: الاقتراع ازاء اسمة في قائمة الناخيين. بجري التاكد من قانونية الانتخابات خامسا: الاعسلان والدعايسة

الإداب يت للجمعيات العلمية المطلابية هنيك الب

وفرز الاصوات علنا من قبل لجنة الإشراف وللمرشيح او من ينيبه حضور هذا الفرز تحدد وسائل الدعاية على النحو التالى: فور انتهاء عملية الاقتراع وفي نفس مكان . لكل مرشيح الحق في الإعسلان عن ترشيحه في لوحتين من الورق المقدوى

اعضاء جمعیة الفیزیاء یناقشون مع مستشارهم

سادسا: قانونية الانتخابات: أ، تجري الانتخابات بالاقتراع السري لقانونيتها أن يحضر الاقتراع ٥٠٪ على الاقل من مجموع الاعضاء العاملين والا

ب. يعتبر المرشحون الخمسة الذيب الإكاديمية المختصة ونسخة عنها الى عميد

مبادي الجامعة تحرص عليه وعلى تجسيده ألى واقع عمل من خلال صلاتها مع البيئة المحلية والمجتمعين وينبئق حرص الجامعة على مندا

يعلن لطلبة جامعة البرموك ان تشكيل الجمعيات اولا: يبدأ الانتساب للعضوية العاملة اعتبارا من يوم

۱۰/۲۷ وَحتى ۱۲/۱۱/۱۹۷۹. يَفتح باب الترشيح لعضوية الهيئة الادارية اعتبارا من تُبِدا أَنتَخَابَاتَ الهَينَةِ الإدارِيةِ يوم ٢٧/١١/١٩/١٠.

وعليه قعلي الطلبة الذين حددوا تخصصهم أو من هم ال

وقد قامت الجامعة بوضع برامج اكاديمية لخدمة أطاعات المحتم الاردني كبرامج الملجستير والدبلوم في التربية التي تتضمن رفع الكااءة والاداء المهني لدى العاملين في حقل كُمَّا تَعَمَلُ الْإِنْ عَلَى تَنْطَيْمِ دراسات خاصة قصيرة الامد تلبى حاجسات معينة في المُجتمِّع المحلِّي كبرامـج التقوية في اللغة الإنجليزية ودورات

المحاسبة وبرنامج تحليل المياة والمواد الغذائية والتي تهدف في مجملها لخدمة المجتمع وابناله. وستكرس الجامعة خبراتها الفنية الاستشارية في خدمة المشاريسة الصناعية والاقتصادية التنموية كما وثقت مبلاتها مع المؤسسات العامة حيث تمثل الجامعة بمندوبين منهسا لدى هذه المؤسسات حيث يقدمون لها خبراتهم وخدماتهم القيمة.

الانتخابات وف حال تساوي عدد الاصوات

بين مرشحين او اكثر قد يؤدي الى عدم

أمكانية تحديد خمسة فانزين تقوم اللجنة

باجراء القرعة لتحديد الفائز او الفائزين

ج. تعلن اسماء الفائزين بعد اجسراء

عملية الفرز مباشرة في لوحة اعلانسات

ثامنا: تقدم لجنة الاشراف قور الانتهاء

من الفسرز تقريسرا مقصسلا عن سسير

الانتخابات ونتائجها الى مدير الدائسرة

الدائرة الإكاديمية.

ولان الجامعة تقع في المنطقسة الشمالية من الاردن فان تفاعلها المبدئي سيكون من المجتمع المحيط بها والملتحم معها عضويسا الا أن هذا لايعنى أن الجامعة ستقتصر خدماتها وُخْبِراتُها لشمال الأردن فقاطه بل ستمتد لكافة المؤسسات المحتاجة فها والبيئات الاردنية المختلفة وبالتسالي المحتمع الأردني مع انساعه ومن ثم المجتمع العربي الواسع.

حازوا على أكبر عدد من الإصوات فائزين في الكلية ومدير شؤون الطلبة. الجامعة في خدمة المجتمع

في تنميته وتطويره مبدأ اساسي من

الاردني وآلعربي. التفاعل والتكامل مع المجتمع من قناعتها من ان الجامعة التي تنعزل عن المجتمع جامعة ان تكتب لها الحياة وجامعة البرموك هي جزء من

العلمية الطلابية لطلبة جامعة البرمسوك للعسام السدراسي ١٩٨٠/٧٩ سيكون على النحو التالي:

يوم ١١/١٧ وحتى ٢٤/١١/١٧٩١،

مستوى السنة الثانية وسددوا الرسوم الجامعية ويرغبون الانتساب الى احدى الجمعيات العلمية الطلابية، الاطلام على الإعلانات الفرعية لكل دائرة.

دائرة شؤون الطلبه

الطالب صاير المقبل واخراج المشرف الفني وقد لاقت المرحية نجاحا كبيرا. عرضت على يومين متتابعين كان يومها الاول تحت رعاية مدير شؤون الطلبة نائبا عن رئيس الجامعة وحضرها عدد من اسانذة الجامعة وجمهور غفيرمن طلبة السنة الاولى. وحتى تكتمل الفكرة كان لنا هذا اللقاء

الطالب صابر المقبل كاتب

مع اطلالة العام الدراسي الجديد، وتكريما للطلبة السنجدين قامت دائرة شؤون الطلبة

بعرض مسرحية الدينار هو السلطان، تاليف

الآخ صاير: هل لك ان تعطينا فكرة سريعاً عن موضوع المسحية وعن الدافع الدي السرحية محاولة جادة العالجة الصراع

الذي يدور بين الاباء والابناء، بين الكبار والصفار، حيث نجد التناقض في المواقف يأغذ اشكالا مختلفة الالوان (المال والافكار وطبيعة العيش) حتى انه اراد طرد زوجته

ولكنه يشعر بعد فترة بقيمة المادة فيعدل عن قراره ليركن في الدار.

الابن يمثل العقلية الحضارية، يريد أن يعيش ويساير الناس من ابناء عصره، جاءوا يطالبونه بهذا الدين خلال مرض والمده وافلاسه ويعد ضياع الاموال التي اخفاها يبدي التساهل وسرعة الانخراط في الموضوع. الوالد. والتي سببت له الجنون، مما ورث عنصر الشك الذي ادى به لاستعمال الخدعه والقسوة التخاص من اعباء هذه الدنيا

واذا قلت الدنيار فليس المقصود به النقود نقط وانما المادة بشكل عام، فالناس يعبدون المادة وبعيدون المراة كشكل وليس كروح وال النهاية اريد ان اقول انه لا يوجد انسان يتعلم من اجل الثقافة ولكن من اجل النقود رالعيش باستقرار \_رغم انه سبب القلق \_ لذلك اقول ان المادة اصبحت تتحكم في قيم الانسان في هذا العمر وليس العكس ولا يبدو من هذا انني يائس من الحل، بل اننى مقتنع تماما كانسان وليس كممثل

بانتصار الجديد الذي يمثلة الشباب. من خلال العرض لاحظت بأن هناك دورا للمراة ولكنني صدمت حين لم أرها فهل هناك

کنت اتمنی ان یکون دور نسائی ولکننی لم استطع تحقيق هذه الامنية لان، الظروف التي قدمت فيها المسحية لم تسمح بهذا، وإكن هذا لايعنع ان نحرص على وجــود العنصر النسائي في مسرحيات قادمة.

لغة المسحية اللغة العربدة القصيحة ما الداعي لذلك؟ جواب: أنَّا لا أَزُّون بعمل يكتبُ باللغة العامية ــ اذا اعتبرنا أن اللغة منا تعنى اللجهة ــ وإذا مع الفن الذي يمثل لغة الفن والقريبة من فهم الناس والإلك احاول دائما أن أخلق لغة مسرخية فصيحة مفهومة لكافة الناس. EN

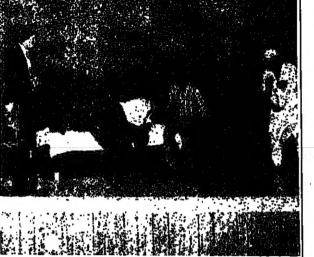
€.

OI

الطالب أحمسد أبراهيسم العمري، في دور مخلوف

رَ أَنْ الدُّوْرُ الدِي قَيْتِ بِهِ يَنَاسُبِ طِالِمَاتِي لذلك اخترته ينفسي وهو يمسل الناس الحروبين الذين يحمثون عن لقمة الميش وهم في سَيْقِلُ ذَلَكَ يَقِطُونُ الْكَثْيِرِ لِلْحِصْولُ عَلَى أن هذه الهينة المرومة تخصص بكرامتها

أَنْ الْعَلَانِ الْأَلْفُ تَرَاعَا أَ لِمِتَعَلَى الْكَلَّـيْرِ مِنْ الإمالة كن يقلل هذا القليل مرجودا ولكن مدر لا يعنى إن مده المدد راضية حال في مراكلهم بتلطر الفرضة الانتقابات والدار المستقل ا المار المستقل القاني والانتخاصة من حمالات مدد المناكر الإنها أمن كان أربط الارتفايل مدد



الجمهور يتابع باهتمام عرض المسرحية

بينما الانسان المعاصر الذي يفهم الاتجاه العلمي يرفض كل هذه الخرافات والاكاذيب والتقينا باحد المشاهدين وهو شحدة محمد فقال: وبادرني صالح طوارشية ـ المسرحية جيدة فهمت من بطاقة الدعوة الذي قآم بدور سمعان المرابي ان الاب راسمالي له ابن حازم هذا الرجل

بخيل ادى به لعمل اشياء كثيرة حتى انه لم يفكر بمستقبل ابنه، هذا اذا علمنا أن الأب لم اكن راضيا تمام الرضي عن الدور الذي طالم لنفسه، افكاره في التطور كانت غير سليمة كان يؤمن بالخرفات اكثر من الطب الحديث قطرد الدكتور وطلب المشعوذ، وكذلك

لاحظنا سيطرة المال عليه وهذا ضد مصلحته.

اسند لي ولكن المخرج اصرعلي ذلك لان طبيعة هذا الدور يعتمد أعتمادا كبيرا على التعبير والاداء المتقلب الذي يعبر عن النفسية المريضة التي تمثلت فيها نوازع الشر والخبث

يعترف بالطب الحديث ولو بالمجان لاعتقادة

بان الشعودة والتنجيم هي السبيل الى شفائه

وسألبت الطالب مصطفي الجراح عن دوره فقال: دور الشيخ المشعوذ فرض على فرضا من قبل المخرج، ولم اكن راضيا لانه كان قاصرا، وانا اطلب \_ كما لا حظتهم سابقا \_ ادوارا مناسبة لى وخاصة الجدية.

الطالب سالم الذي قام يدور

وعن طبيعة هذا الدور قال:

حيث أنَّ الجد ظهر في كل كلمة كنت أقولها.

وهذا الدور يتناسب مع اللون الذي اريد، لانه

في اعتقادي، ان التمثيل الجاد هو الذي يدفع

بالشاهد ألى التفكير، على عكس التمثيل

الفكاهى الذي يدفع بالشاهد الى الضحك

اما القصد من دوري ـ دور الابن ـ فهو

المقارنة بين القديم والجديد وكيف أن القديم

متعصب للامور .، على عكس الجديد الذي

دوري يمثل الجانب الجاد في السرحية

﴿ الْحَقْيقة انا اقوم باي دور يسند لي، ركان دوري كما شاهدتم في هذا السرحية، دورا انسانيا، يتمثل فيه طبية القلب في معالجة الاخرين، فعبد المعطى وهو الاب لم

نحن بحاجة الى المزيد من هذه الاعمال المسرحية

المسرح بشتى انواعه وصوره المتعسددة، بعتبر من اهم وسأثل الاعلام عند الدول المتقدمة، وذلك لانه اتصال مياشر مع الجمهور المسرحى وهو أي معظم الاحيان يعرض مشكلات المجتمع باسلوب جيد متسم.

واكن بالنسبة للمسرح الجامعي فللاسف م يظهر هذاك اي عمل مسرحي على مسرح المامعة ملا زمن لا بأس به. ومعظم "المسرحيات" التي كانت تقدم لم نكن سوى اعمال ضعيفة وام تعطي اية

اهمية ، وكانت في معظمها، جزءا من احتفالات دخلت في المسرحية. كثيرة تقام على مسرح جامعتنا،

نظرتي الى مسرح الجامعة والى المشرفين عليه الكاتب إلى الحل، تغيرت نظرتي كليا لان السرسية جابت فيوقت كثر فيه الطمع والبحث عن المال ولا الكر ان المنتاين أبدعوا وكائت الانارة، كذلك عبيده الله جيدة جدا وطبعا هذا جهد من مؤلف النص والخزج أتبحية ألى زملائنا الطلبة الدين عملوا في

هذه السرمية حتى لجهت ونامل منهم الزيد وكذلك هنره دعوة الرمالانس من الطعلاب وَٱلْطَالِياتَ، لَوَلَا يَكُمُ ۖ الْلِحَلُ الْجَهِينِدُ لِلْمُسْرِى الجامعي حتى يظهل مسرطنا بالصورة اللاثقة وهلى يستير أل ترسيخ جامعتنا اللبنية ، 🗝

يناقض الصورة التي على ، تباكلة والدور إِفْهُقَ يُؤْمِنُ إِذَانَ الْمُلِّلُ وَسَعِيلُهُ ۗ وَلَيْسَ عَلَيْهُمْ

صورها التى مثلت بهاء لا من خلال نص بين يدي بل من خلال عرضها على المسرح.

على نفسه وعلى خادمه وعلى ابنه. ولشدة حرصت على المآل اخلساه هذا هو ملخص للقصل الأول،

تعيد عن التعبيرات التي قد سمعتاها على أسائه، فشخصيته تعثل العجور الذي يجرص على ماله ويبخل بها على عياله. خاك هنغضك النب طاري، النبي

يحب المال وله ولد وخادم، هذا الرجل على

العجوز قد اضام ماله أن الحديقة، ولهذا

ماله التزم الفراش، ولكن الصدفة قد الد أن الخادم قد وجد المال واعاده

نفسها إختتم الفضل الاول

الشخصية العجور (الأب) بقيت لا

أننى لا احابى احدا ، حضرت العرض الثاني للمسرحيسة، فذهبت الى قلمسي ودفتسري واستعرضت السرحيسة بكل والواقع أنني احكم على هذه المسرحية

ثراثه بخيل جدا، كان يتصور بان جميع

اما الغصسل الثانسي فملخصسه يان أصابه المرض فاتوا له بالطبيب غير انه لم يكن يقتنع بالطب وإنلك طلب الشيخ، اذ كان العجور يؤمن بالخرافات والشعودة.

إذ ليس هذاك احداث تدفع بالناعضية ال الأمام لتتطور، فالشخصيية من بدايسة السرخية قد رسمها الكاتب وبالمسورة

الطالب مجمود على فلاح بيش دانية علوم

لْ بداية الحديث فليعلم قارى" هذه المقالة

والسرحية تدور حول رجل عجور ثري

سكان بيته يريدون سلب ماله، كما يقتر

وعندما يأس العجوز من معرفة مصبر

للعجوز وهكذا انتهت المسحية وياتى

و نظرنا الى التخصيات هذه المسرحية وجدناها ف الفصل الأول ثابتة لا تتطور،

أيضا على نعط واحد من بداية الغصل الاول، فهو عاش في جو يسوده البخل وبقي على هذه النحال حتى تئيه بالهروب، ولا يختلف الغصل الثاني عن سابقه الا بما اراده وارضه الكاتب على الشخصيات إذ جعل العقدة وان لم تكن ظاهرة والحل في القصل تقسه.

وهكذا تبدو لنا هذه الشخصية من غير

اما. العجوز الخادم فتبقى المخصيته

ن تتطور وتدفع بالمسرحية الى الامام،

فيمساع المال تبدا شخصية العجوز بالتغير التدريجي البطي' ، وان كانت التنيجة التي وضعها الكاتب لضياع المال

حتمية بالنسبة للعجور البخيل وعلى أية حال بقيت شخصياته تمطية كما أن ألفصل الاول مع تنفير مقاصي دون مبررات طاهرة لذلك التغير. أما شخصية طارق بقيت ايضا نعطية

لم تعمل في السرحية البيداء والتخصير الخادم بقيت تسير بلخط نفسية كما في القصل الأول ايضنا. كما للأخط بان السرخية تقبوم على

الصدق من غير تحكم الشخصيات على الموقف ، فالمال الذي وضعه العجور في المدلقة، لم يدفنه خوفا من سرقته، فيجده الخارج عندما كان يتقلف الحديقة. \* الحداث الكاتب يتطفل على الإحداث

والجشع فلم تعد تعنى بالانسانية بل ترمى

الى تحويلها الى مصلحة ومنفعة ذاتية وهذا

الذي يحدد وزنها.

" والهدف من مشاركة الطفل في القصل الأول.

فعرض لنا شخصية العجوزاة كلمة في الفن عندما صوره في الفصل الثاني، بأنا بالخرافة، وهذا لم يكن داب الكة

وقال احمد على العمري

وبالنسبة للمسرحية كلن فهي نوع من المستحصي

ولكنه بضحك وغيره.

مده السرحية تقوم على الصراعية التقى مندوبا مع الاستاذ مدير وبنفس الوقت تمثل صراعا بن القالتربية في اربد السيد ابراهيم التل.

نفسية الاب كانسان عاش نديما بن الوالاستاذ فهد قاقيش مشرف التربية

الذي مر عماد الحياة ل وتتا الدالرياضية وتحدث معهما حول

الميلودراما حيث نجد أن أحد المالية خطط لهذا المهرجان من العمل

احسان عبيدات / رابهجموعة فعاليات وقدرات فنسة

بادات وتقاليد.

التقى مندوبا مع الاستاذ مدير

بدة الشهر وخلال العرض الذي

وقدم الاطفأل لهددا المعرض

عِوْفَكُريسة وبعض من الهوايسات

وتخلل العرض عروض رياضية

فلكورية وعروض تعبيرية عن

اجرى الاستمر ساعة ونصف تقريبا.

مسرحية الربيارهوالسلطان » فادرة قسية ورؤما حيا وقا مدرسة الجامعة النموذجية تشارك بمعض رسومات الأطفال

جامعة اليرموك جامعة ناشئة كما نجد انفصام الفكرة من إن وغرسة خيرة في ارض طيبة سريعة عندما وجد النخيادم المال واعانا النمو والعطاء تسابق الزمن وتعدو العجوز واكتفى الخادم بسرة المال الامام فقى كل يوم يمر تلمس تطورا وبرى أتساعا وبدرك عطاء

شارك و تمثيلها واخراجها واليد. وجريدة طلبة البرموك ثمرة من مانني لا اريد احباط اعمالكم المالة ثمار العطاء للطلبة والمجتمع. اعطى تصوري عن هذه المسرحية ولا غرابة ان نلمس تطورا مثل لكم التوفيق في العمل الادبي والله هذا في جريدتنا وإن نراها تختلف

فايز عارف الإمن عدد لاخر في سبيل تحقيق وكان لاسرة التحرير تخصيص

من الديار المقدسة هذه الصفحة صفحة الإسداع والبغانق، صفحة الفن، ايمانا منها عمادت صبيصة يوم الانتشرورة الفن في عصر المنجزات

١٩٧٩/١١/٥ بعلة مع الجلاة المارمة. الديار المقدسة بعد أن شاركت الله وكاي علم اخر ستوليه الجريدة الاسلامي باداء فريضة الحج، أهتمامها، فإن كان في بقية العلوم وقد اشرف على هذه الرحلة اخدمة للانسسان نفست ككائسن عددها قرابة (٥٦) من اعتيميش، ففي الفن خدمة لانسانية لهيئتين التدريسيسة والااوالانسان وهي اعظم ما فيه.

والطلبة،

الدكتور معلم جهذا التفرد والتميز الذي ثاتي الدكتور معلم جبيهة المجامعة وفي تخصيص كتكت المدرس بدائسرة الرياضية الصفحة بالذات ان هو الا والسيد عبد الله جراح المشرف المفخولة من مفاخر الجامعة وامتياز في دائرة شؤون الطلبة وعنى فضاه حسى الاسره التحريسير اعضاء الهيئتين التدريسية والالحريدة.

وقد اقامت الرحلة بمخيم البه الجريدة. وعد اهامت الرجعة بسيارة المراة فهذه الصفحة أخى الطالب الإسلامية بالمدينة المنورة الذي ههده الصفحة اخي الطالب مشكورة الخدمات الضرورية. لمتقى ايداعك الفني ونتاجه مشكورة الخدمات الضرورية وألمل ان تكون في الطليعة كما هذا وقد اسلمع إعضاء البياب المائن المحاضرات الدينية المائن المحاضرات الدينية المائن حق قدره وأولته الامتمام تتعلق بالتحج ومناسكة ودروسالة در الفن حق قدره وأولته الامتمام عدد من كل السادة الدكارد المالية.

والدكتور لحسن ابو عيد

مندوبنا في معسرض رسومسات الاطفال

اقامت هذا المعرض فقالا: اقبهم المهرجان بمناسسة عام الطفيل العسالي وحضرة وزيسر التربيسة مندويا عن جلالة الملكة نور،

المهرجان ابراز قدراته وتنمية روح الخلق والإبداع عنده. شَارِكَ ايضًا حوالي ١٢٠٠ طفل في هذا المهرجسان وحسواني ٣٥٠ من الزهرات التابعين للكشأفة و ١٠٠

عنصر من الجوالة. حقق المهرجان اهدافه الموضوعية. وكان الجمهور المشارك ببدو في غاية السرور والارتياح للعروض

بوسسيعي أحيت فرقة البراعـم الموسيقيـة (

جامعة البرموك حفلا في مدرج الجامعة

مساء يوم ۲۱/۰۱/۱۹ ويهذه المناسبة اذا

كان الثناء وحده حافزا للتشجيع فلن اقول

غيره ولكن الانتقاد الموضوعي فيه حافزا

فرقة ناشئة كهذه تتطلب منا العون

والدعم جمهورا ومسؤولين على السواء

وفرقة تظبئة كهذه نتطلب منها الاساس

فالندع هذه الغرقة من يغنى لغنائه

وليحافظ على ونه وشكله ومسن يعسزف

لاننا بهذا سنشاهدها ف الحفالات

فرقة لها شخصيتها الميزة وطابعها

المستقل ويعدها كل البعد عن حركات قد

تأسر بحب الظهور على حساب الحركات

ومن هنا كان امتياز السيدين ناصر التل

عازف الفققيتار ومحمد الزعبسي عازف

المسرح الجامعي: مسرحية الديدار هو السلطان والتي

كانت باكورة الانتاج السرحي لهذا العام

من اخراج السيد غسان حداد وتاليف

الطالب صابر المقبل (دبلوم) كانت دقات:

المنبه الذي يقول ان هنا في الجامعة موهبة

في التاليف والاخراج والتعثيل، كانت

البداية وكانت هجر الاسباس والخطوة

الثابية في المسوار الطويل.

لفنية واللائقة والتي يجب ان تظهر.

لتلافي الاخطاء ومؤشرا عليها.

فالتدعه لعزفه واختصاصا

القلامة اللناء الله.

وهناك الان خطسة لاعداد مهرجان اخسر في نهايسة العسام الدراسي لمشاركة أكبر عدد ممكن من طلاب مدينة اريد،

اذ ايسرز الطللاب بمقدرتهسم واحتوى المعرض مجموعة مؤلفة البسيطــة عرس القريــة والدبــكة. من ١٥٠٠ كتاب يتناسب مع الاطفال وصفوف المصلين في الجامع والطلبة قدمت من معهد هيا الثقال بعمان الذاهبين الى المدرسة.

وبصورة خاصة وواسعسة صور الاطفال. (الجو السياسي) المشحون بتصويرهم لبعض المظاهر العسكرية مثل الطائسرات والالات العسكريسة الاخرى والاسلحة.

المعسرض اقيسم بالاشتسراك مع السفارة الروسية، وشارك الاطفسال الروسيين بجناح من هذا المعرض. اشرف عدد غير قليل من المسؤولين

على انجاح هذا المعرض لابراز بعض

القدرات التي يمتلكها الطفل. وتصدر المعرض مجموعسات

متعددة من المواضيع والنشاطات

التي شارك بها الطفل في مدينة اريد.

فوتوغرافية تصور هذه الصور صورة

لجلالة الملك الحسين بين الاطفال.

أحتسوى العسرض على صور

وايضا صور ملونة رسمها اطفال

اعمار الاطفال الشاركين لا تتجاوز سن ١٢ سنة وايضا شارك اطفال

الجمعيسات الخبريسة والمدارس

كانت اللوحات المعروضة تمثل

المشاعر الحقيقية للطفل، ابرزت هذه

اللوحات عناصر من البيئة المحلية

الابتدائية.

والمحيط العام.

اربد وكان لاطفال جامعة البرموك زاوية لا بأس بها، بالاضافــة ألى ملصقات من منظمة اليونيسف.

فهذا ما عاشه الطفل من ظروف وايام صعبة، سما دفعه ان يجد هذه المعلومات المتخزنة في عقولهم. وكما قلنا سابقا أن أطفال الجامعة كان لهم نصيباً في المشاركة في هذا

المعرض وتناول الطلاب الصغار موضوعات واشعة جدا منهم رسم البلدية والاخر الجامعة.

وهو المبتدىء امام عظمة فيروز

عدد من الرسومات لطئية مدرسة

وهذا النشاط طبعا يجب ان نوفر

له الامكانية الكافية لصقله بصوره

أفضل وارفع فشكرا للاطفال.

المطرب الصاعد (جوزيف صقر)..

والهدف من هذه الكتب تنمية معرفة

الطفل من جميع الاتجاهات والطلاعه

على جانب من الثقافة العالمية بطريقة

تتناسب قدراته العقلية وسنه، وقد

الطالب محمد حيدر

حقق المعرض اهدافه بكاملها.

التي نعرفها. وتراها في الموشح تقع بناس (المطب) .. حيث تقلد مطريسة مغمورة لم تعرف اكثر من شهرة

الهاوية، وألموشح الذي غنته فيروز "بعثتك يا حبيب الروح"، ليس بالشيء الجديد فقد غنت الكثير من الموشحات الجميلة سابقا. أما الاغنية التي ظن الناس انها شيء متطور جداً رهى اغنية "وحدنّ لم تكن حسب ما اعتقد

اكثر من موكب من الانغام المفرقه في الحزن مما يبعث في نفس السامع القنوط. وتجد صوت فيروز يغيب ويعود بين الانفام وكأنه غير موجود

والشء الوحيت السيطيس هو المرسيقي التي افضل لو انها بقيت كقطعة موسيقية وليست كأغنية .. اما اغنية انا عندي حنين فهي اغنية عادية تستطيع الكثيرات من

المطربات أن تغنيها. اخبرا لعل الأنصاف يأسرض نفسه عند سماع الاغنية الجميلة ... (حبيتك.. تنسيت النوم) فهي اغتية جبيلة تماؤها روح الرح، والبساطية بانغامها الشعبية واعتبرها (فلتة) المجموعه.. ولكان عييها الوهيد أنها تشبه اغنيسه (عائلة بغدلي) (نقل تطعت اخباره). .

وخامعة المقطع الجديل. من عظفاناً لا ارجوتهدة جديد؟ ل عالم النفقاء الفيروري .. بل هي ستطنة اذا ماخكون الاعتمساد مستقبلا على ابنها زياد، وأأسير فرياد سيعتني من فروهها سلم

كل ما نرجوه استقلالیــة السرح او

أن يمسك الانسان الفرشاة بيده ويرسم فهذا طبيعي، اما أن يمسك الفرشساة باسنانه او اصابع قدمه فهذا عجيب. واخيرا نظم الغرع الإيطال (للاتحاد الدولي للفنانين المعوقين) ومقر الانحساد باللنبأ الغدرالية معرضا للفنانين المعوقين الذين يمسكون بالغرشاة باستانهم او يين اصابع اقدامهم ليرسعواء

الاخيرة العجبية على التعثال.

هكذا ينسى

المدرج لتعطى هذه المواهب الغرصية الكافية من التدريب والاستمرارية،

وقد تميزت اعملهم ليس بالمهارة الفنية فقط بل بالتحكم الكامل في الخط والشكل

عندما يغضب الفنان بعد ان انهى المقال الإيطال مايكل انجلو احد منحوتاته الإدمية ابتعد عنه قليلا متامله فما كان منه الا أن ضريه بالطرقة امرا اياه ان ينطق فكانت اللمسة

الفثان نفسه

استفرق بتهوان ف كتابته الوسيقية ف احد ألطاعم واسترم وقتا طويلا ولا انتهى نادي (الجرسون) وطلب منه ان يحاسبه على غدائه فرد عليه قائلا ولكنك لم تتقدى بعد یا سیدی، ا



لانتاج فيروز الغنائي الاخير احب ان ارضع انى لست ذلك الناقد الفنى المترف الذي يمتهن نقد كبار الفنانين ولكنى من عشاق الصوت الملائكي وكآل صوت جميل يشبه صوت فيروزا؟ فلذلك اجد ان

من حقى ان ابدي رأيي.. انه حقا ليؤلني ان اسمع كل هذه الضجه المنطنعة التس صاحبت الإنتاج الفيروزي الاخير من الحان ابنها زياد الرحباني بعد انقصالها القنس عن الاخويس رحيائي (عاطني ومنجور)

اننى ارى الاهرامات تنهار. اني ارى الشمس تقبع مربا خلف والصلاه والمبهة تصبح أي مغلية ..!!

ماولت أن اجدها بين أغانيها الخمس الجديدة المم اجدها.. فتراها (ع هدير البوسطه) تضيع بين متاهات الكلام الركيك فليست هي فيوز التي تعنس كلمسات (يخرب بيتك، فطسانين) الى آخر الكلمات الكثيرة التي لا تحمل اي

معنى؟؟.. ويتوه صوتها الملائكي أي نحام الإنفام الصاحبة.. فضلًا عن ان هده الاغنية قد غلامنا سابقنا

معه من نقطته المختلفة هو.. الجد وستمسح مي مطرية تبدأ حياتها الفنية من جديد بلسون جديد، وإن تنجج أن لم تبقى فيرور التي تتربيع على عرش فلسوب الجميم الذين توجهها ولا يقبلوا ان يروها بموضع اقل منه .. : الطقب مازن مرجي

6

En

DI

والإحاسسيس وتثسير عواطسف الانسان الكامنة فهي تعمل على تقويم قوى الانسسان العقليسة وتهديسب السلبوك الانسانسي وبعسث الارتياح والتامل وصقل الافكار،

منا اعظم المطالعية. هذا

لقيس المتسلاليء السذي ينسير

للانسان جوانب الحياة ويحافظ

عليه من الضلال في متاهات

فهى بالإضافة الى انها وسيلة

تبهج النفوس... وترفق الشاعر

الكتساب ومستسوى ثقافتهسم،

المكتبة تشارك بمعرض

مالطا الدولى للكتاب

٢ \_ سيتم ايأاد السيد غازي العبيد رئيس قسم التزويد والدوريات ف مكتبة الجامعة لحضور معرض

مالطا الدولي للكتاب الذي سيقام خلال

شهر نیسان ف عام ۱۹۸۰ وذلك لشراء

مجموعسات من الكتسب والوثائسيق

والخطوطات لأثراء مكتبة الجامعية

سؤال يتعثر على شفتي ومع ذلك لا اجد جوابا، ايها الوطن لم اكن ادري

ان قريك مني هو نعملي.. لم اكن ادري

ان ارضك المعطاء الجميلة هي فرحه

قلبي اليائس لان الانسان غالبا لا

يعرف قدر الشيء حتى يجرب البعد

ان قلبي يعيش وما زال على امل

لقلاك الساحر الفتان.. ان غيابك عني

يوما سبب في ضياعي ايام.، فكيف

ذلاثة عشر عاما مضت ساوربى فيها

الفان والشنك.. ويقيت في شنكي حتى

امتابتني الدهنبة الحيزة، سهرت

ليالي وليالي .. شردت افكاري ألى ارضك،

والإلم لتصارع مع دهاستي، حيرتي

أمرت أيام، وأشهر، أمسين ولم إعدر،

بر أو علمت بأندي أنّ أغود كما

النظرت وانتظرت الد تمزيد ، وكفي

تركاليس لقد زرعت في طريقي وأجام الناظري غصن بأس وخزن رويته من

خفتى لأغدائني واعتداء العروسة

دالسلام حال ندا وعن وامليح كارش و ا الدنار عبوالد السوادر: شوام قلام ملائيا: ريعدها نهنا زات طبحاي ون شعارة وي مول ان يطبحن

ولركت نفسي في يوم عاصف الحزن

طَلَنْتُ بِإِنْكُ لِنْ تَعُودِ.. لِنْ تَعُود...

الى ستهولك، الى حبالك.

. کلی فدانا

ALLYI .

والعوامل المؤثرة فيها،

وللمطالعة فوائد متعددة،

الذين لا نعرف عنهم شيئا. الكذب والكذب يساعد على اضعاف الذاكرة القوية. وتكفى غلطة واحسدة لتبرهسن عن

فوائدالمطالعت

ولكن لا شك من ان الكاتب

الجيد هو الذي يكرس جهوده في

سييل خدمة مجتمعه وذلك، بأن

يعكس صورة اصيلة عما يدور

قيه من احداث وذلك عن طريق

ملاحظته الدقيقة لهذه الاحداث

وتشخيص امراض المجتمع

والكتابة عنها بأسلوب صريح..

اي أن نزاهة التفكير أثمن ما

وهذا ف الحقيقة المعيار

اعظم الناس هم غالبا اولئك الله

الذاكرة القويسة تساعيد على

الله بلزمك الكثير لتثبت (ذكاءك)

الطالبة نجاح عكور

سنة اولى

الاسساسي في التفاضل بسين

اقوال ماثورة

ثم معالجتها بصدق...

🗱 كل شيء يمكنـك ان تسلبــه ومن الطبيعي ان الكتابات بالعنف، الا الحب. # الرجال عنده ارداه والمراة تختلف عن بعضها البعض عندها طريق لكسر هذه الإرادة. باختلاف المجتمعات وباختلاف

\* اذا كان الشر اساس الحياة ₩ ما انعم الله على عبد بنعمة فشكرها بقلبه الا استوجب المزيد عليها قبل ظهورها على لسانه،

🗱 السعادة والقبله لا تحصل عليها الا بالشاركة. ﴿ السعادة راحة وسكون والحياة

حركة وابتداع. ا في استطاعة كل انسان ان يملأ الشسوارع بالنساس ولسكن ليس باستطاعته ان يجعلهم يضحكون. احتارتها الطالبة هند جراح

لم يبق لي الان سوى كوة صغيره

الطالبة سناء بركات

السلة التاللة

دائرة العلوم الحياتية

يطل منها الامل ليقول في سنعسود،

سنه او لي علوم أجها (موطن لماذارجلت عنك؟ يحمله الى الخروج.

موتا تحققت من ائسه صديسق نفسي القناعة كنز لا يفنى إلمال وسيلة لا

نظرت الى الساعة لقد حان وقت

وراء سراب قاتل.

جمال يونس ادب عربي ثالثة

### رسالة الى صديـــق

\*\*\*\*

غاشت الموت حييا للفناء كارة الحي ربيعا الردى ما حبيبي هذ داولاتي يدك تغير النائيا رفاقيا الميا فطيور الليشا تفرح للدجي ولابات القبر بخلم بالربا ورسال النيد المبرح فرها، كليتا جول فلها ارعنا فرياد المبرح فرها، كليتا جول فلها والطالب

تقى الدبن عبيدات



الصمت لي قاربًا. قطم الجميع شوطا في الحديث الذي لم ينتهي. ويقيت واجما الى حين سمعت كلمات انبثقت من فيه احدهم. "الذي معه قرش يساوي قرش"

مختصرة مركزه. مقياسك يا اخي خاطيء في تمحيص

الناس وان كان جلهم باخذ به، انت ما زلت صغيرا. وعندما تنضج ستري صدق

ضحك الجميع. وشعرت انا باختناق ذهب بي الى اخد الاذن بالانصراف من الغرفة للسير بين الحقول بانتظار قدوم السياره التي تنقلنا الى البيت.

اسلمت وجهى الريسح الاتية من الشمال وسرت بين حقول الذرة وانتابتني سحابة فكر رهيبه. تذكرت صاحبي الذي مات قبل اعوام،

كان ثريا ومع ذلك كان بخيلاً يتناول كوب شاي وان جاء وطلب كوب شاي تخرج روحه من جسده قبل ان يخرج القرش من

وضع الكوب امامه واخسرج دفتسر للحسابات وغرق في الحساب. كنت اجلس بجانبة احتسي كوبسي واضحك، كان يصحو قليلا على ضحكى لنبدأ جدالا حول المال والسعادة.

وكان الجدال ينتهي بالشجار الذي مات الرجل ولم يعرف للحياة طعما لانه لم يعش الحياة الطبيعية ولم يعرف

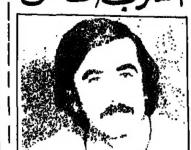
غصت بين اسراب الذره، وسمعت

غاية، كثرة المال لا تورث السعادة، والذي معه قرش لا يساوي قرش، ريما اكثر الي ان لا يقدر، وربما اقل الى أن لا يساوى

ورجعت وكلي أسف على أولئك الذين برئون الى لا شيء ويقضون حياتهم جريا

احييب القلب والعين معا تميلا الدنيا رجساء وهناء والمنا الدنيسا حزينسا اللها واكب المبعب السناء ودري الضوء ليسلا قد دجي ودري النساس رمسورا للبلاء أخفير السرزرع سواد قاحل وطيور النهر رهسان الفثاء

ا السراب العامل



تحركت السيمارة باتجماه الشممال وعقارب الساعة تشير ال الثالثة على وجه التقريب. دقائق معدودات حتى كمّا ل منزل احدهم. دخلنا الغرفة العدة للضيوف. جلس الجميع واتخددت لي مجلسا على اريكة فاخره الصنع مريحه. دار حدست عام تركز على المادة ومغلقاتها. لم انبس بكلمة، واتضدت

على الانسان.. "اي انها حصيلة وعندما أقول حصيلة تجارب، فاننسي، ولابد أن أتطرق إلى المبادي، فما هو المبدأ؟ وضعك ضعكته التي لم تلف لبولا في

نفسى بل احدثت ثورة داخلية وامتعاضا وهمي يضعه الانسان بنفسسه لا يحتمل، مما حدابي الى النفوة بكلمات ليسير عليه في تصرفاته الحياتية. إذن فان لكل انسان مبدأه

الخاص ويكون هذا البدأ \_ ابضا ـ نتيجة لتجارب شخصيـة او غيرية، يمر بها الانسان او يتأثر

ومن الممكن بل وفي الغالب أن تكون مبادى الافراد مختلفة ، ولكنها من منطلق واحد.

ميدا وفلسفة طلبة حامعة

البرموك

قبل التحدث عن فلسفة

الجامعة.. اود التحسدت عن

الفلسفة بشكل عام. فالفلسفة

"حسب راي" هي مجرد فرضيات

ولكنها تكون، في نفس الوقت،

محاولة لخلسق شي جديد في

المستقبل، ويكون بناء هذه

النظريسات اللاواقعيسة نتيجسة

حوادث عديدة وظروف معينة تمر

الميدا هو عبارة عن مسار

ونظريات غير واقعية ..

ونلاحظ هنا العامل المشترك يين الفلسفة والميدا، الا وهو انهما حصيلتا تجارب يجر بها صاحبها، ولذلك لا أرى اي فصل او فرق عظيم بينهما.

ولكن يخطر الى بالنا هنا سؤال، هل يمكن أن يغير الانسان مبدأه او فلسفته؟

والجواب حسب رأي هو نعم.

واعلل جوابي بأن المبدأ او الفلسفة ملازمان لحياة الانسان اذ انهما بيدان بالنمو معه منذ بداية الفكر الدي يتمتع به الانسان. فميدا او فلسفة الانسان في

مرحلة الطفولة، تختلف عنهما في

مرحلة الشباب، وكذلك ف مراحل

البلوغ والنضوج والشيخوخة

لانهما كما ذكرت، عبارة عن

ومثال على ذلك، في مرحلة

الشباب "المراهَّقة" غالبا ما يتخذ

الانسان لنفسه مبدأ العين بالعين

والسن بالسن، أو عامل كما تعامل.

وَلِكِنْ فِي مرحلة النصوج يتم

والان أعود لأتحدث عن مبدأ

أن أحد الايام، دار بيني ويين

رَمْيِلَةً لِي فِي الجامعة حديث، وكان

من بين النقاش ان قلت لها انني

معجب بطنيعيتها، وهذا أجابت

المُهَدِّمُ العيارة "ثاداً لا أكون

طبيعية " لها الكثير من الدلولات،

وأهم مده الداولات مو فلسفة

هذه الزميلة، الا ومي أن تكون

طبيعيدة فما معنى أن يكون

الانسان طبيعيا؟

تغيير هذا المبدأ الى "التسامع"

نتيجة لظروف معينة متكررة تمر

وفلسفة طلبة جامعة البرموك.

وأبدأ كلامي بظاهرة مررت بها

حصيلة تجارب.

مذان نموذجان من لم الجميع، ابتداء بانشاء الملاعب الجامعة ويمكن بل ومن اللب مضاعفتهما والاضافة الببا شهدتها المملكة من انشاء ولكن الجوهر في هذين ال الملاعب.

هو التناقض، الذي يسود جامعة البرموك فأغلبهم أبا اي جهة رياضية مهما كانت على تحديد الاتجاه الذي به صفتها سوآء كان ذلك للتمارين يسير عليه في بناء السنة أو للمباريات الرسمية.

ان يكون الانسان طبيعا

ان يكون فيه الخير والشرالة.

والاخلاض، وجميع المتنالفة

البشرية. فالانسان خلق على

الاشياء، فلا يمكن انكارها؛

نسبة الخير الى الشر والنش

الاخسلاص. ولا اقصد با

والاخلاص وغيرهما هدا

بل اقصد بذلك طبيعة الأ

ناتجة عن حب اللذات وا

هذه عينة، ولكن هناك ا

فاخذ يفكر ويفكر، وطأ

عظيمة الآيحدد الأنسان [ المحافظة.

التفكير. فماذا نستنتج منا

ونوعيات أخرى فعلى سبيل ال

سننا، ما هو ميدؤك؟

يتعمد الانسان ذلك.

ولكن الاختلاف أو الله

فهم يتحدثون عن المبادئ بجميع الإلعاب والتي ساهمت الفلسفة، ولكن الشكلة نكس في تطبيق الكلام وتحويله الا جميع انحاء المحافظة وحست و تطبيق الحدم و المنظم الكثير من الفرق والاندية على خول المبادى والفلسفة لالم العمل المتواصل من اجل رفع هو مشكلة بحد ذاتها المالية المستسوى لما شهدتسه هذه ذلك من اضطراب عظيم لا الدورات من تنافس بين الفرق. الطالب وبالتالي في سلوكا الله مما ادى بالتالي الى بروز عدد

مما الكالب وبالناي في سفوت عن شخصيته أو عليها ونتيجة لنقص هذه الله وهذا المبدأ نجد تخلخلا على وهذا المبدأ نجد تخلخلا على العلاقات الطلابية السيعة الله والجامعة الأن بصدد انشناء لعدم رجود اساس منين الم الاولى من نوعها في المملكة والتي قلما لا نحاول أن ناب سيكون لها اثر كبير جدا في رفع نظلق ، انعيش في الشي الستوى الرياضي.

وتوجبت اختيرا الجامعنة اهتمامها يقبول المتفوقيين الطالب واثل يا رياضيا ويعدد كبير كي لا الطالب والل يحرموا هؤلاء فرصة التعليم حامعة المالجامعي: والله علوم المالجامعي:



 رئيس الجامعة يسلم السكاس للفريق الفائز صورة من الأرشيف

> بمناسية استقيسال الملليسة المستجدين للعام الدراسي الحالي جرت على ملاعب الجامعة عدة مدارسات ريآضية بالعاب كرة السلة وكرة البد بين فرق الجامعة وفرق ثانوية سعد وثانوية الامير حسن، وقد اسفرت هذه

المباريات عماً يلي: ل كرة اليد استطاع فريق الجامعة

ان يهزم فريق ثانوية سعد ب (١٩) المخلوقة على ذلك ، والني م هدف مقابل (١٢) هدف. كما فأز فريق الجامعة على فريق التفصيل الذاتي يكون لاشعر ... سعد بكرة السلة ب (٥٧) نقطة مقابل

البرموك والامل الكدير

اليرموك بعثت كبير الأمسل في

وكانت عند حسن ظن

الرياضية ويساقصي سرعسة

ولم تتوانى يوما باعارتها الى

ثم إقامة الدورات الرياضية

باحياء النشاطات الرياضية ف

وعيات اخرى فعلى سببلاً سالت زميلا لي في نقالها

يحاول ان يحدد لنفسه مبداله نفوس اهمالي محافظمة اربحد

سير عليه بل حاول في تلك اله وخاصة الرياضيسين منهم ١٨

بالذات خلق مبدا لناسه رسا ستعطيه هذه الجامعة الفتية

العسير ان يحدث فهل ميه من دعم لسيرة الرياضة في هذه

(٥٥) نقطة في مباراة قوية مثبرة. فريق ثانوية الامير حسن.

للموسيم الحاليء

اصابة مقابل (١٨) اصابة. ول كرة السلة فارت الحامعة عا ثانوية الامير حسن ب (٥٥) نقطسة مقابل (٤٣) نقطة. وتجسى' هذد المباريسات ضمسـن

استعداد الفرق الرياضية في الجامعة

التقينا بالدكتور جوبري المشرف

على تنفيذ المسرحية وعماد هديب

المخرج فاستخلصنا من حديثهما حول

بعد النشاطات الواسعة التي قامت

مها دائرة اللغسة الانجليزيسة وتسع

اختيارنا على هذه المسرحية القصيرة.

الرامية الى جعل الطلاب يقومون بمثل

هذه الاعمسال بمفردهسم واشراف

قام الطلاب بكافة النشاطات من

التمثيل والاخراج والتدريب والإعداد

وكان مقرر ان يقوم بدور الزوجة

الانسة نضال الريضي فكان الدكتورة

السرحية قصيرة استغرقت حوالي

ديانا بسبب مرض نضال المعاجيء،

العظرين دُقيقة، وُعرضت ثَلاث مراتُ في ۲۲/۱۰/۲۹، قام الطلاب بادوارهم

درامية تحكى قصبه شعب ايرلندا

وكانت العجورُ وهي الطالبه ( عليا

هاشم) تعثل ايرلندا، والظالب غسان

عندما اعتصب البريطانين أرضهم

وعندما هب الفرنسيين للمساعدة.

وهي حلقة من حلقة اهداف الدادة

المسرحية ما يلي:\_

الدكائرة فقط.

لهذه المسرحية.

عل احسن ما بمكن.

وكان اللقآء الثاني بكرة اليد مع حيث فاز فريق الجامعة ب (٣٢)

النشاط السرحي لدائرة اللغة الإنجليزية

مسرحية كاثلين هوليهان

وصالون وبلكون ومنافع حديثة، تقع قرب دوار شركة الكهرباء شارع حكما. الأيجار الشهري ٧٠ دينار، " على الراغبين في استنجار الشقة الاتصال بهاتف ۸۱۵۸۷ الزرقاء او مع الطالبه شفاء حوامده يومي الاثنين والثلاثاء من كل اسبوع الساعــة العاشرة صباحا بدائرة شؤون الطلبة.

يمثل من يود ان يهب لمساعدة هذه

ويدور الحواربين العجوز والعائلة

مع الاب والوالدة وتفلجىء خطيبة

الماب بان خطيبها سيدهب مع

المساركون بالسرحية "عليا هاشم،

نضال الريضي حل مكانها الدكتـورة

ديانا، نجود قسوس، وحيد الطريفي،

وبالمناسبة فأن الدائسرة تقوم

بالتحضير لمسرحية جديدة اسمها (

بستمان السكرز) للكاتسب السروسي

(تشيخوف) ومن اخراج الدكتور ايان

كرذر وادارة المسرح عساد هديب

ويتوقع عرض هذه المسرحية مع

وتجدر الإشارة ال نشاطات دائرة

مسرحية الراعى، مسرحية بيت

الطالب محمد حيدر

برناردا البساء مسرحيسة كاللسين ل

هوليهان، مسرحية قيد التحضير

انتهاء هذا الغصل او بداية الغصل

ومساعدة له عليا هاشم.

اللغة الانجليزية:

"بستان الكرز".

غسان لويس، سمير محمود،

العجوز، ولكنها لا تقليح باقتاعيه

بالبقاء الا انه يذهب.

اقامت مديرية النشاط الرياضي في دائرة شؤون الطلبة قبل ايام بطولة مفنوحة في تنس الطاولية لطالبيات وتاتي هذه الخطوة لتقوية المنافسة بين طالبات الجامعة. فوزان للجامعة بكرة اليد وتنس الطاولة على نادي المفرق

جرى على ملاعب الجامعة في الاسبوع الماضي يوم رياضي بالعاب كرة البد وتنس الطاولة بين فرق الجامعة وفسرق نادي المفرق اسفسرت هذه المباريات عنّ النتائج التالية:

بطولة مفتوحة في تنس الطاولة

﴿ كَرَةَ الْبِدُ وَبِعَدُ مَبَارًا مُقَوِيةً وَمُثْيِرَةً من كلا الفريقين تمكن فريق الجامعة من الفوز على نادى المفرق ب (١٤) اصابة مقابل (١١) اصابة

وكانت المباراة سريعة منذ بدايتها وتبادل الغريقان تسجيل الإهداف حتى الدقائق الإخبرة من المباراة اذ نشط اريق الجامعة واحرز عدة اصابات لَبُخْرِج فَأَنْزَا بِهِذَهِ الْبَارِادَ.

اما ف تنس الطاولة فقد فاز فريق الجامعة على نادي المفرق بثلاثة نقاط مقابل نقطة واحدة. وقد مثلنا في لقاءات تنس الطاولة لاعبنا الدولي زياد الكردي واللاعبين ليث خلف وجمال شامخ.

اعلان

يوجد شقة مكونه من ثلاثة غرف

وكانت المباراة قويسه ومشيرة وحماسية منذ بدايتها وقد استطاع فريق الجامعة ان

٥ المشرف الريساضي احمد هزاع

الاحد ۱۹۷۹/۱۰/۲۸ ميساراة

ودية بكرة أليد تكريما للمشرفين

لسيدين احمد هزاع بطاينة

وهاني الريضي بمناسبة سفرهما للدراسة في الولايات المتحدة.

وجرت المباراة بين فريق جامعة

البرموك وفريق النادي العربى على

الكأس المقدم من محلات اربد

سبور تحت رعاية السيد مديـر

جرت على ملاعب الجامعة بوم

تكربيم المشرفين الربضي احمد البطاينة وها الني الربضي

شؤون الطلبة.

سالناه عن حياته الرياضية قال: بدات امارس لعبة كرة البد كحارس مرمى عن طريق المدرسة وكان ذلك عام ١٩٧٢ ثم لعبت لنادي الحسين سنة بدأت أمارس كرة القدم في الجامعة وفي هذا العام لعبت ولاول مرة لنسادي الحسين كحارس مرمى لكرة القدم مع العلم باني مثلت الأردن في عدة لقاءات خارجية بكرة اليد مع روسيا وسوريا واشتركت بالدورة العربية التي اقيمت

وعن احمل مباراة لعيها قال:

الوحدات في هذا السدوري وانتهست بقورنا ١/منفر . كرة يد: مباراة الاردن مع العراق و دورة الصومسال وانتهست بقوزنسه

اما عن المستوى الريساضي في الحامعة فقال

ق الحقيقة كان للجامعة دور كبير ق مستوى الرياضته ويالنال مستوى الجامعة وبكل اعتزاز أقول ان مستوى الجامعة هو مستوى جيد ويعود فضل ذلك الى الذين بتولون

وكانت ضد النادي الأهل حيث لعب فريقنا بدون حارس مرمى أحتياط وحاولوا ضربي واخراجي حيث اصبت ٣ مرات في تلك المباراة وفي الرة الثالثة

الطالب: راتب خالد الفياض الضامن سنة ثانية ادارة

۱۹۷۵ وواظيت على التمارين حتى اخترت حارسا للمنتخب الوطنس الاردني لكرة اليد وفي العام الماضي

واخيرا سالناه عن اصعب موقف

أ فقدت الوعي فيها، وفي مباراة الاردن

كرة قدم: مباراة نادي الحسين م

قيادة الغرق وتدريبها،

نجمك المغضل كرة القدم: جمال مباركه، كرة البد: فليز

واجهه أقال كان اصعب موقف في دوري ١٩٧٧

### وليبيا حاولوا ضربي بواسطة ضربة جزاء ونجحوا واخرجوني من الملعب

یهزم فریق العربی ب ۱۹ اصابة

وفي نهاية المباراة وزع السيد

محمد خير مامسر مديسر شؤون

الطلبة الكاس والمداليسات على

وقدم فريق النادي العربي في

داية المباراة باقات من السورد

للسيدين الهزاع والريضي تقديرا من النسادي العربسي لدورهمسا

وكذلك قدمت محسلات اريسد

سبور الجوائز التقديرية تقديسرا

منها للدور الكيسير للجامعة في

تنشيط الحركة الرياضية.

مقبل ١٦ اصابة

حفل تكريمي للاطفال بمناسبة احتفالات محافظة اريسد بالعام الدول للطقل اقيم حفل فني على مدرج جامعية اليرميوك مسياء يوم الجمعة الموافق ٢٩/١٠/٢٠. شارك فيسه مركز تاعابسات اربسد بالتعاون مع مبرة ألك حسين ودير اللاتين في عجلون والجمعية الخيرية

وذلك تكريمنا للاطفسال معامهتم وأد رعى الحفل السيد عبد خلف داودية محالظ اربد مندوبا عن جلالة الملكة نور العظمة. وقد اشتمل الحقل على العديد من الفقرات الفنية والرقصات الفلكلورية

والتمثيليات الهادفة. وحضر الحفسل عدد كيسير من المسؤولين في المحافظة واباء وامهات

### الرياضة العالمية:

تلقى الانحاد الاردنسي للملاكسة دعوة من الانحاد الياباني للملاكمة، الدعوة موجهة للمنتخب الوطنسي الاردني للملاكمة للتاشدين، للإشتراك ل بطولة العالم الأول للتناثيثين التي تقام في يوكهاما في اواخر هذا العام.